

ПЯТЬ СПЕКТАКЛЕЙ АРМАВИРСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

В минувшем театральном сезоне на сцене Армавирского драмтеатра имени А. В. Луначарского было показано пять новых спектаклей. В их числе «Старик» М. Горького, «Настоящий человек» Т. Лондона, «История одной любви» К. Симонова, «Семейное дело» Е. Лютовского, «Сто миллионов» В. Балабана и В. Собко. Разные по своему характеру и тематике, созданные по произведениям различных авторов, они тем не менее дают возможность судить о наиболее характерном, что отличает творческое лицо театра, о принципах и методах работы коллектива над воплощением драматургического материала в сценические образы, о мастерстве актеров, режиссеров и художников.

Армавирский драмтеатр располагает коллективом, способным решать сложные сценические задачи. Однако не во всех его спектаклях четко определяется и доносится до зрителя основная тема пьесы. А это нередко приводит к смещению идейных акцентов, в результате чего второстепенные сценические детали заслоняют собой главную авторскую мысль.

Вот, например, спектакль «История одной любви», постановка которого осуществлена главным режиссером театра заслуженным артистом Марийской АССР В. Кива. В этой пьесе К. Симонов поднимает важные вопросы семьи, любви, социалистической морали. Автор ставит своих героев в чрезвычайно сложные положения, показывает семью Марковых на грани распада.

Пьеса К. Симонова гораздо сложнее и глубже, чем это представляет себе театр. Она написана в жанре психологической драмы и требовала от режиссера и исполнителей глубокого проникновения во внутренний мир ее героев. Театр же прочел это произведение несколько легковесно, скользя по сюжетной канве пьесы.

И вот получился спектакль с пресловутым «треугольником», где действуют муж, жена и «друг дома». Вместо того, чтобы рассказать зрителю о подлинной и мнимой любви, противопоставить самолюбленному, напыщенному Ваганову честного и прямого Маркова, театр показал тривиальную семейную картинку со слезливой и чрезмерно страдающей Катей (артистка Е. Липунова), которая долгое время не может решить, кому же отдать предпочтение: мужу или хорошему знакомому. Правда, решить этот вопрос в спектакле Армавирского драмтеатра — дело довольно сложное, потому что Марков (артист А. Ребенков) и Ваганов (артист В. Широков) удивительно похожи по своему характеру друг на друга.

У Маркова—Ребенкова чрезвычайно слабо намечен переломный момент в его отношении к жене. Следя за поведением Ваганова—Широкова, трудно понять, любит ли он вообще Катю, — настолько сух он и черств. Что касается самой Кати, то артистка Е. Липунова построила всю свою роль на одном чувственном начале и этим в корне исказила образ советской женщины, отстаивающей свое право на настоящую любовь.

Приятное исключение в спектакле составляет игра артистов В. Немцова (Голубь) и М. Скроцкой (соседка). Образы, созданные ими, глубоко впечатляют. Но эти ярко сыгранные роли не могут заслонить крупных недостатков спектакля, сыгранного в мелодраматическом плане.

Аналогичные ошибки и недостатки свойственны и другому спектаклю театра — «Сто миллионов». Режиссер А. Корчанов увлекся занимательностью сюжета пьесы за счет психологической разработки образов, не повел исполнителей к созданию живых человеческих характеров. Именно

поэтому в спектакле так мало актерских удач.

Профессор Карел Кратов (артист А. Корчанов), его дочь Ружена (артистка Е. Задовская), шпион Марек Штибнер (артист Р. Гутковский), майор Витачек (артист В. Брославский) и доктор Громмадка (артист М. Минеев) выглядят бледными и невыразительными фигурами, лишенными глубокой и яркой индивидуальности. А ведь в спектакле есть образы, которые надолго остаются в памяти. Сумели же артистки Е. Валуйская (Мария) и Е. Андрион (Стефа) создать характеры волнующие, полные драматической силы.

Спектакль «Сто миллионов» лишен социальной направленности. Вне пределов сценического произведения осталась большая драма в доме профессора Кратова. Не показана непримиримая борьба работников органов госбезопасности и самого профессора с агентами иностранной разведки. Штибнер не представлен сильным врагом, каким он задуман у автора пьесы, майор госбезопасности лишен активной силы, сам профессор Кратов инертен. Вот почему в спектакле нет ни борьбы, ни столкновения характеров. Он получился серым, неинтересным. Невольно задаешь вопрос: что хотел сказать театр этим спектаклем?

Есть много общего в теме между «Ста миллионами» и пьесой современного польского драматурга Ежи Лютовского «Семейное дело». В этой пьесе рассказывается о жизни людей демократической Польши, о борьбе нового со старым, о преодолении пережитков прошлого в сознании людей. Здесь так же, как и в «Ста миллионах», действует шпион, который по заданию своих хозяев должен выкрасть чертежи нового изобретения молодого инженера.

Однако режиссер В. Кива, в отличие от предыдущего спектакля, заострил здесь внимание зрителей на главном — на тех больших преобразованиях, которые происходят в стране и очень характерны для современной Польши. События, происходящие в стенах дома старого рабочего Юзефа Каминского, перестают быть только частным семейным делом. Они приобретают большой социальный смысл.

Мы становимся свидетелями острого конфликта между старым рабочим Каминским (артист И. Кисурин) и его сыном — молодым инженером Феликсом (артист А. Корчанов), который разрабатывает новый способ гальванической полировки зеркал. На наших глазах постепенно, шаг за шагом старый рабочий Каминский, бывший противником нового метода, находит в себе силу и мужество признаться в ошибках, становится активным сторонником изобретения сына.

Обо всем этом театр рассказал просто и убедительно. В спектакле надолго запоминается Елена Каминская (артистка Е. Андрион), Томаш (артист Л. Леонидов), Ирэна (артистка В. Королева). Менее удачными получились образы шпиона Кристофа Ростковского у артиста С. Галанина, который несколько прямолинейно играет эту роль, и чертежницы Галины Гонсовской у артистки Е. Задовской.

Армавирский театр проявил творческую смелость, осуществив постановку драмы М. Горького «Старик». Эта пьеса редко ставилась на сценах театров и представляет определенную трудность для постановки.

«В пьесе «Старик», — писал А. М. Горький, — я старался указать, как отвратителен человек, влюбленный в свое страдание, считающий, что оно дает ему право мести за все то, что ему пришлось перенести. Но если человек убежден в том, что страдание дает ему право считать себя исключительной личностью и мстить другим за свои несчастья, — такой человек, по моему мнению, не при-

надлежит к людям, заслуживающим уважения других». В этих словах М. Горького выражена идея его пьесы, в которой он выступает против идеализации страдания и проповеди необходимости его. Устами своих героев М. Горький говорит о высоком призвании человека, о труде и творческой деятельности, о жгучей любви, об оптимизме и ненависти к злу и страданию.

Спектакль «Старик» радует ансамблевыми актерскими исполнениями, в нем запоминается ряд сцен и эпизодов, есть яркие актерские удач. С большим проникновением нарисованы образы Настакова (артист В. Широков), Старика (артист В. Немцов), Девушки (артистка О. Подурец), Софьи Марковны (артистка Е. Валуйская), Захаровны (артистка М. Скроцкая), Харитоновы (артист Р. Гутковский). Но в целом спектаклю не хватает высокого философского обобщения, характерного для горьковских произведений.

Режиссер И. Самохвалов сумел создать бытовые картины, но не придал всему спектаклю глубокий социальный смысл. Пьеса «Старик», написанная автором в 1915 году, является глубоко современной и должна восприниматься зрителем с душой о сегодняшнем дне. Мы знаем, как реакционная философия и поныне проповедует страшную идею покорности карающей руке. В пьесе М. Горького обнажается идиотизм этой проповеди. Но в спектакле это, к сожалению, не подчеркнуто. Не показано и то, какими путями люди, не гнушающиеся любыми средствами, идут к обогащению.

На примере этой постановки отчетливо видно, что осуществление спектакля классической пьесы может быть целиком удачным лишь тогда, когда театр дает пьесе современное прочтение, когда живое, острое чувство современности пронизывает каждый образ, каждую сценическую деталь.

Пожалуй, самой интересной и самой значительной работой театра в минувшем сезоне является постановка «Настоящего человека», осуществленная главным режиссером театра В. Кива.

Пьеса «Настоящий человек», как известно, написана по мотивам книги Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке». Театр создал по этой пьесе глубоко эмоциональный спектакль, вдохновенно рассказывающий о силе, мужестве и величии духа советских людей.

В центре спектакля стоит не только образ Мересьева, которого мастерски и проникновенно играет В. Немцов, а целый коллектив советских людей. Это, в первую очередь, — комиссар Воробьев, человек больших мыслей и огромной души (артист В. Широков), хирург Василий Васильевич (артист А. Корчанов), старый солдат Степан Иванович (артист И. Кисурин), танкист Гвоздев (артист Л. Леонидов), медсестра Клавдия Михайловна (артистка В. Королева), Василиса (артистка Е. Андрион), девушка (артистка О. Подурец). Режиссер и исполнители глубоко вскрывают характеры этих образов, показывают их большие патристические чувства. Через внутреннюю правду образов, раскрывая психологические глубины характеров своих героев, коллектив театра добился в этом спектакле большой выразительности, глубоких обобщений.

Спектакль «Настоящий человек» полон жизнеутверждающей силы и оптимизма. Театру в его дальнейшей творческой работе надо закрепить успехи, достигнутые в этом спектакле, ибо в нем выражен верный путь к идейному и художественному росту.

А. ЛОМОНОСОВ.

В. СМИРНОВ.

Заслуженный артист Таджикской ССР.