

В репертуаре Армавирского драматического театра имени А. В. Луначарского появились два новых спектакля — «Персональное дело» А. Штейна и «Сердце не прощает» А. Софронова. Произведения эти не схожи по теме, не одинаковы по драматургическим качествам, но в них важнейшая общая черта — они поднимают большие вопросы современности.

Не случайно вокруг этих спектаклей разгорелись оживленные споры. Судьбы коммуниста Алексея Хлебникова из «Персонального дела» и Екатерины Топилиной из пьесы «Сердце не прощает» глубоко волнуют зрителей. Покидая театр, публика долго обсуждает виденное на сцене, сверяет поступки героев спектаклей со своими мыслями и ощущениями. Тот факт, что спектакли заставляют глубоко задуматься над судьбами и поступками героев, говорит не только об остроте поставленных проблем, но и о своеобразном сценическом решении этих драматургических произведений, об эмоциональном воздействии спектаклей.

Нужно сразу оговориться — не все безупречно в этих постановках театра. Есть в них и частные недостатки, и актерские просчеты. Но следует прежде всего говорить о главном — о существе режиссерского замысла и его сценического воплощения, о том, как творческий коллектив сумел донести до зрителя идею и характер произведения. Эти задачи в обоих спектаклях решены верно и художественно убедительно.

В драме «Персональное дело» режиссер-постановщик заслуженный артист Марийской АССР В. Кива и коллектив исполнителей заинтересовались прежде всего личностью инженера Алексея Хлебникова, а отношением честных советских людей к судьбе этого человека, оклеветанного проходившим Полудиним. Режиссер выдвигает на первый план тему взаимного доверия в отношениях между советскими людьми — доверия, которое немислимо без подлинной бдительности, без настоящей дружбы и кристальной честности.

Вполне закономерно поэтому, что идейным центром спектакля стали сцены у инструктора партколлегии Малютиной. Здесь сосредоточены все судьбы героев пьесы. В этих сценах выражена идея партийной справедливости.

В спектакле ярко подчеркивается большая тема советского гуманизма, глубокой веры в человека, в его творческие силы и душевную чистоту. Эта основная идея спектакля нашла яркое выражение в жизненно достоверных образах советских людей. Характеры героев раскрываются на сцене с подкупающей простотой и художественной убедительностью.

Перед нами проходит много людей, волевых и целеустремленных, активно борющихся за правду, глубоко верящих в торжество партийной справедливости. Это — верный друг и товарищ Хлебникова Черногубов (артист П. Кисурин), молодая специалистка Быкова (артистка В. Королёва), простая, скромная женщина — жена Хлебникова Александра Ивановна (артистка З. Скорук), прямая и честная Марьяна (артистка Ю. Соболева). Даже не появляющиеся на сцене коммунисты Солдатов и Чижов и те предстают в нашем сознании как вполне реальные, активно действующие, верные соратники коммуниста Хлебникова.

Но, пожалуй, самым глубоким и ярким получился образ инструктора партколлегии Малютиной. Эту роль играет опытная актриса Е. Андрион. Впрочем, термин «играет» меньше всего подходит к исполнительнице. Андрион-Малютина просто, глубоко, сосредоточенно живет в событиях, развертываемых на сцене, умно и тонко оценивает людей, с которыми ей приходится сталкиваться.

Определяющая черта характера Малютиной — умение пристально изучать людей, к каждому человеку подбирать «ключи», умно проникать в его душевные тайники. Актриса находит многообразные

☆ ☆
ПЬЕСЫ «ПЕРСОНАЛЬНОЕ ДЕЛО» и «СЕРДЦЕ НЕ ПРОЩАЕТ» НА СЦЕНЕ АРМАВИРСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

☆

сценические краски для обрисовки характера Малютиной. В этом образе чувствуется внутренняя сила, душевное обаяние. Верить, что этот умный и справедливый человек может разобраться в судьбе коммуниста и найти правильное решение.

Центральный образ спектакля — Алексей Хлебников — получился значительно менее удачным, и это особенно досадно. Инженер Хлебников в исполнении артиста В. Широкова не стал подлинным героем спектакля, не выглядит борцом за торжество справедливости, хотя сам вполне резонно спрашивает у инженера Колокольникова: «Не борец ты? Тогда что же тебе делать в нашей партии?» Хлебников в спектакле получился каким-то больным, надломленным человеком, ему не хватало активности, волевой собранности. Правда, артисту удалось подчеркнуть творческое начало в своем герое, его активную связь с челябинской группой Пронина. Однако образ коммуниста, борца, беззаветно верящего в справедливость дела, во имя которого он борется, у Широкова еще не получился.

Неинтересно решил артист Г. Шамгунов образ дяди Феди. Эта оригинальная фигура, ярко выписанная автором пьесы, в спектакле лишена плоти и крови. Мысли, чувства, характер дяди Феди обделены.

Очень тонко проводит роль Полудина артист А. Ребенков. Он сумел создать фигуру законченного карьериста и демагога, чуждого партии человека, клеветника, который во имя своего благополучия чернит и порочит честных советских людей.

В спектакле есть еще ряд ярко обрисованных сценических образов. До предела обнажает характер перестраховщика и труса Колокольникова артист Н. Иванов. Смешна и жалка жена Колокольникова в исполнении артистки Е. Валуйской. Ограниченного, недалекого человека — Дергачеву умело показывает артистка Т. Нелидова. Много юношеской непосредственности и теплоты вложили артисты Л. Леонович и Б. Ульянов в образы Степана и Павлика.

В целом спектакль «Персональное дело» в Армавирском театре звучит, как оптимистическое произведение, утверждающее стойкость и мужество советских людей. В нем слышатся гнев и негодование к тем, кто попирает законы коммунистической морали. В нем выражена любовь и преданность высоким идеалам нашей партии.

Когда смотришь другой спектакль — «Сердце не прощает», невольно вспоминаются замечательные слова В. Г. Беллинского: «Искусство может быть органом известных идей... но только тогда, когда оно — прежде всего искусство. Иначе его произведения будут мертвыми аллегориями, холодными диссертациями, а не живым воспроизведением действительности!»

Судя по всему, драма А. Софронова «Сердце не прощает» и привлекла внимание театрального коллектива своим живым воспроизведением социалистической действительности, глубоким проникновением в духовный мир советских людей. Строго следуя за автором, постановщик спектакля режиссер П. Самохвалов ничего не приукрашивает, не сглаживает острых углов, ярко раскрывает большой общественно-политический конфликт пьесы, который органически связан с конфликтом личным. Вместе с исполнителями режиссер увидел существо этого произведения не только в семейной драме Топилиных, не в том, что жена в отсутствие мужа полюбила другого человека, а в противоположности взглядов Екатерины Топилиной и ее мужа Степана на

действительность, в несоответствии их отношений к семейному и к общественному долгу. Эта большая и волнующая тема борьбы различных мировоззрений: нового, социалистического, со старым, мелкобуржуазным, — воплощена в спектакле в цельных и самобытных характерах.

Глубокой, тонко чувствующей натурой предстает перед нами Екатерина Топилина в исполнении артистки З. Скорук. Актриса убедительно передает всю сложность чувств и переживаний своей героини, отстаивающей личное право на свободу. «...Я хочу по-своему жить, сама себе самой быть!», — говорит Екатерина директору совхоза Андрею Ажинову. Артистка З. Скорук от сцены к сцене раскрывает многогранный характер передовой советской женщины, которую все уважают в колхозе, ценят за трудолюбие, честность, прямоту. За внешней сдержанностью в Екатерине-Скорук угадывается волевая натура человека больших чувств, человека, способного поступиться личными интересами во имя великого общественного долга.

Законченный тип собственника Степана Топилина создал В. Широков. Исполнитель щедр на сценические краски, с большой убедительностью показывает мелкое, эгоистическое существо Степана. В. Широков до конца развенчивает Степана Топилина, хорошо показывая, как подлое собственническое чувство убивает в человеке нравственные основы.

Большое впечатление оставляют жизненно достоверные персонажи спектакля со всеми их исканиями, горестями и радостями. Мы проникаемся большой симпатией к умному, уравновешенному, несколько сдержанному в своих чувствах директору совхоза Ажинову (артист А. Ребенков), нас радует остроумная, веселая, трудолюбивая колхозница Елизавета Новожилова (артистка Т. Нелидова), мы угадываем за внешней суровостью секретаря парторганизации колхоза Никиты Егорова (артист П. Самохвалов) большую и благородную душу отзывчивого человека, к которому приходят за советом хлеборобы. И внешне сварливая, но по существу добрая Домна Ивановна (артистка Е. Андрион), и виноградарь Василий Выпрямкин (артист Г. Шамгунов) со своей женой Дарьей (артистка Е. Валуйская) — все эти простые, честные труженики, столь несхожие по своим характерам, составляют единый, крепкий коллектив советских людей, который отдает все силы и способности для процветания родного колхоза.

Несколько упрощенно понял свою задачу артист П. Кисурин в роли отца Екатерины — Корнея Хомутова. Этот образ в пьесе намного сложнее, чем на сцене. Ведь в старике Хомутове, при всей его сознательности, еще живы чувства «домостроя». Потому он не может до конца понять и родную дочь, которая решила расстаться с мужем.

Ветеринарного фельдшера Конькова вышло в сатирических тонах рисует артист В. Немцов. К сожалению, ни автор пьесы, ни исполнитель этой роли вместе с режиссером не показали, когда же у Конькова наступает перелом, когда в этом человеке положительное начало берет верх над отрицательным.

Не совсем ясен образ председателя колхоза Гордея Ольховатова (артист Н. Иванов). Но здесь вина ложится прежде всего на драматурга, который так и не определил своего отношения к этому человеку.

Несмотря на ряд частных недостатков, спектакль «Сердце не прощает» смотрится с интересом. В нем ощущается живое дыхание современной жизни.

Спектакли «Персональное дело» и «Сердце не прощает» свидетельствуют о том, что коллектив Армавирского драматического театра вдумчиво и серьезно работает над произведениями, повествующими о наших современниках.

А. ЛОМОНОСОВ.

Совет Кубань
г. Краснодар

20 АЕК 1955