★ Наши гастроли ★ в Новороссийске

Выезд на гастроли является для каждого театрального коллектива событием чрезвычайно ответственным и волнующим. Как примут в новом городе актерское исполнение, творческую манеру режиссеров, своеобразие художников — весь тот комплекс творческих приемов, из которых складывается спектакль, плод коллективного труда, передаваемый на суд зрителя, — эти вопросы волнуют всех.

Для коллектива Армавирского драматического театра имени А. В. Луначарского эти чувства усугублялись тем, что города Армавир и Новороссийск соревнуются между собой. Мы хорошо знаем, что приехали в город с давними славными традициями, куда ежегодно приезжают Краснодарские краевые и Майкопский областной театры. С последним — не скроем этого — собираемся вступить в творческое соревнование. Поэтому мы с большой ответственностью готовились к встрече с трудящимися Новороссийска.

В репертуаре нашей гастрольной поездки имеется ряд различных по своему идейному содержанию и жанровым особенностям пьес советских авторов и прогрессивных западных драматургов, которые, по нашему мнению, представляют несомненный интерес для зрителей.

Пьеса «Это — мое» И. Бакуринского, которой мы начали гастрольные спектакли, была удостоена премии на Всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу, посвященном 40-летию Советского государства. Произведение поднимает важнейшие вопросы об отношении человека к жизни. Несмотря на остроту столкновений, пьеса написана в комедийных тонах и дает возможность для создания веселого спектакля.

О трагической судьбе честного, невинно пострадавшего советского человека, о его моральной стойкости и душевной красоте повествует пьеса А. Салынского «Забытый друг». Больше шестидесяти раз мы сыграли этот спектакль, и всегда зрители проявляли живейший интерес к драматической повести о Терентии Гуськове.

Прогрессивный немецкий писатель-антифашист Эрих Ремарк избрал объектом для своей пьесы «Последняя остановка» горящий, но все еще огрызающийся фашистский Берлин в ночь накануне капитуляции перед победоносными советскими войсками. На судьбах обитателей одной квартиры Ремарк показал участь немецкого народа, обманутого Гитлером и поставленного перед катастрофой.

Автору удалось создать пьесу с острым сюжетом, с динамически развивающимся действием, насыщенную неожиданными ситуациями и поворотами.

Пьеса финской прогрессивной писательницы Хеллы Вуолийоки «Каменное гнездо» знакомит советских зрителей с малоизвестным для нас миром крупных финских земельных собственников с их ханжеством, лицемерием, где растаптываются самые чистые человеческие чувства. В пьесе очень сильно и поэтически показана любовь главных героев Илоны Аалгрэн и Аарне, которые ценой больших страданий соединяют свою судьбу.

Желая разнообразить свой репертуар, мы поставили водевиль В. Дыховичного и М. Слободского «Факир на час»; его впервые покажем в Новороссийске. «Факир на час», этот веселый спектакль, насыщен песнями и танцами, полон самых неожиданных, забавных сцен, незерошных происшествий, смешной путаницы, заставляющей зрителя непрерывно смеяться. Смею надеяться, что новороссийцы хорошо примут нашу новую работу.

Для юных зрителей мы привезли веселый спектакль «Димка-невидимка».

Полагаем, что трудящиеся Новороссийска, с которыми мы намерены встретиться не только на наших спектаклях, но и в цехах отдельных промышленных предприятий, достойно оценят творчество нашей труппы, и в первую очередь ведущих артистов Н. Н. Рой, А. М. Ольховой, Е. Д. Волуйской, И. В. Костюковой, В. К. Немцова, Б. П. Олехновича, А. Г. Козела, А. И. Ребенкова, В. А. Степнова.

Е. КАЛИНСКИЙ.

Главный режиссер Армавирского драматического театра имени А. В. Луначарского.