

30 ОКТ 1959

# Новый театральный

## сезон

Мы начинаем наш новый театральный сезон в последние дни первого года семилетки, накануне празднования сорок второй годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Новые, значительно более сложные задачи поставлены в этом году партией и Советским правительством перед работниками искусства. Это обязывает нас, работников профессионального театра, заново пересмотреть свои творческие планы и замыслы, значительно повысить требования к себе в совершенствовании мастерства, в культуре оформления спектакля и прежде всего в выборе репертуара. Наш репертуар должен по-настоящему заинтересовать зрителя, принести ему эстетическую радость и в то же время иметь основную идейную направленность — воспитание широких трудящихся масс в духе коммунизма.

С этих позиций коллектив театра подходил к составлению репертуарного плана на предстоящий сезон.

День празднования 42-й годовщины Великого Октября театр отметит выпуском спектакля «Беспокойная старость» Леонида Рахманова.

Историко-революционная тема о путях прихода старой интеллигенции к Советской власти, неоднократно поднимавшаяся нашими драматургами, здесь решена автором на материале судьбы крупного ученого — профессора Полежаева и его близких учеников. Незримо в спектакле присутствует образ Ленина, разговором с ним профессора оканчивается спектакль.

В главных ролях заняты артисты: Е. Д. Валуйская, А. Г. Козел, А. Г. Ребенков, Л. Б. Лесников и молодой артист Ю. А. Кудрявцев.

В апреле 1960 года исполняется 90 лет со дня рождения В. И. Ленина. К этой дате театр будет готовить пьесу Попова «Семья», рассказывающую о годах юности Володи Ульянова, о его семье, о формировании его революционного сознания.

Всегда волнующей для нашего зрителя является тема его современника, тема сегодняшнего дня, героя нашего времени. Среди пьес, отвечающих этому, коллектив театра привлекла пьеса Зака и Кузнецова «Два цвета» — о рабочей молодежи, о героических буднях бригадильцев. Пьеса взволнованно и страстно говорит о людях, которые активно вмешиваются в жизнь и не умеют равнодушно проходить мимо уродливых явлений нашей действительности.

Герою нашего времени посвящена и пьеса И. Рачада «У Голубого Дуная». Советский офицер, прошедший с боями половину Европы, румынская девушка, готовая пожертвовать собой ради спасения жизни любимого; советский и румынский народ, связанные нерушимой дружбой, — вот ге-

рой, о которых говорится в пьесе.

Включая в репертуар «Навстречу ветру» — пьесу В. Овечкина, театр думал о необходимости воплотить на нашей сцене жизнь сегодняшнего колхозного села, показать и тех, которые двигают своим творческим трудом жизнь вперед, и тех, кто своей косностью или отсутствием принципиальности тормозит это поступательное движение.

Веселая комедия Левицкой «Трехминутный разговор» поднимает вопрос о сознательном выборе пути советской молодежью.

Героиня пьесы, вчерашняя школьница, не попавшая в институт, стоит на распутье: как быть? — И сама жизнь подсказывает ей единственно верное решение этого вопроса.

Приключенческая пьеса П. Малайского «Камень-птица» повествует о поисках студентами Иркутского университета загадочного минерала, открытого ссыльным революционером Платоновым еще в 1914 году. Иностранная разведка также проявляет интерес к этому открытию. Действие пьесы разворачивается в острой борьбе.

Исполняя свой долг перед армавирскими школьниками, к зимним каникулам театр поставит фантастическую сказку Антокольского «О тех, кто любит».

Учитывая, что на армавирской сцене давно не шли исторические пьесы, театр остановил свое внимание на пьесе Вл. Соловьева «Великий государь». В центре пьесы стоит сложный и противоречивый образ царя Ивана Грозного.

Автор смело и интересно решает вопрос о роли личности в истории.

Русская классика в нашем репертуаре будет представлена одной из лучших комедий А. Н. Островского — «Бешеные деньги».

Столетие со дня рождения А. П. Чехова театр предполагает отметить вечером инсценировки чеховских рассказов.

И, наконец, из западной драматургии мы выбрали бессмертную комедию испанского драматурга Лопе де Вега «Собака на сене».

В творческом составе театра произошли значительные изменения. В этом сезоне в театре будут работать главный художник И. К. Граховский, режиссер Ю. Н. Николаев, артисты Е. А. Пузен, Э. К. Князева, С. И. Воронова, Ю. А. Кудрявцев, М. Г. Городницкий, Л. Е. Пронякин, В. С. Бондарев, И. В. Буций.

Сегодня, 30 октября, гостеприимно откроются двери армавирского театра. Спектаклем «Бешеные деньги» коллектив начнет свой новый сезон.

Добро пожаловать к нам, дорогие зрители!

Л. ЯЩИННИН.

Главный режиссер театра.