

ТЕАТР И ВРЕМЯ

школой, то актер в нем является учителем. А поэтому он обязан много знать и упорно учиться. Не менее важной проблемой для наших теат-

За несколько месяцев до начала работы XXII партийного съезда на страницах ряда газет и журналов развернулась широкая дискуссия о роли и значении театра в коммунистическом обществе. В дискуссии приняли участие не только деятели театрального искусства, драматурги, критики и театроведы, но и любители театра — люди самых различных профессий. Было высказано много глубоких и интересных мыслей о будущем профессионального театра. Правда, в порыве полемического задора кое-кто утверждал, что в будущем театра, как такового, не будет, что его целиком и полностью вытеснит искусство кино и телевидения.

Нет надобности доказывать абсурдность такого утверждения, так как сама наша советская действительность показала жизнеспособность одного из древнейших видов искусств — театра, его великую роль в идейном воспитании народа.

«Советская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, — говорится в Программе КПСС, — играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира».

Каким признанием силы искусства звучат эти слова! Как много, в частности, театр может сделать для утверждения в наших людях благородных принципов коммунистической морали! Ведь театр впитывает и органически сочетает в себе все виды смежных искусств: литературу, музыку, живопись, танец, скульптуру, архитектуру, прикладные искусства. В театре зритель становится непременным участником сценического действия. Каждый раз в театре заново происходит рождение сценического образа, причем образ рождается в контакте со зрителем, который сегодня, сейчас присутствует в театре. И этот процесс возникновения теснейших контактов между актером и зрителем настолько увлекателен и трепетен, что зрители перестают за-

мечать многие театральные условности — для них раздвигаются рамки сцены и перед ними возникает широкий мир образов.

Еще на заре Советской власти Владимир Ильич Ленин в беседе с Кларой Цеткин говорил: «...зрелища — это не настоящее большое искусство, а скорее более или менее красивое развлечение. Не надо при этом забывать, что наши рабочие и крестьяне несколько не напоминают римского люмпен-пролетариата. Они не содержатся на счет государства, а содержат сами трудом своим государство. Они «делали» революцию и защищали дело последней, проливая потоки крови и принося бесчисленные жертвы. Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелища. Они получили право на настоящее великое искусство...»

Эти мудрые мысли В. И. Ленина нашли свое реальное воплощение в годы Советской власти. Нашему советскому искусству, нашему театру рукоплещет весь мир. Трудящиеся в ярких произведениях мастеров советского искусства находят ответы на многие животрепещущие вопросы сегодняшнего дня.

И все же каждый из нас должен честно признаться, что театр еще отстает от тех грандиозных задач, которые выдвигает перед нашим народом родная Коммунистическая партия. Ведь не случайно в Программе партии глубоко и обстоятельно говорится о роли идейности нашего искусства, о повышении художественного мастерства, о глубоком и многогранном раскрытии образа нашего современника — строителя коммунистического общества.

В дни работы XXII съезда КПСС в театральных коллективах Кубани парил необычайный творческий подъем. Каждому из нас хотелось создать такое произведение театрального искусства, которое рождало бы у зрителей глубокие мысли и чувства. Высокую оценку у зрителей получили спектакли Краснодарского драматического театра «Океан» и «Хозяин». Майкопский драматический театр порадовал своих зрителей постановкой «Асхад Ожбанов». При переполненном зале проходили спектакли «Над Днепром» и «День рождения Терезы» в Армавирском драматическом театре.

Все это говорит о том, что наши театры не ошиблись в выборе репертуара, поставили пьесы на важные темы, приложили много творческих усилий, чтобы эти произведения на современную тему глубоко и страстно зазвучали со сцены. Работники театров Кубани доказали, что они способны плодотворно трудиться над воплощением пьес о людях наших дней.

Но, к сожалению, есть еще у нас спектакли серые, невыразительные, не приносящие радости ни зрителям, ни самому театру. И происходит все это оттого, что мы иногда бываем нетребовательными к подбору репертуара, мало знаем запросы наших зрителей.

«Чтобы уметь изображать действительность, — писал В. Г. Белинский, — мало даже дара творчества: нужен еще разум, чтобы понимать

действительность». В этих словах великого русского критика заложен глубочайший смысл.

Помнится, как-то на одном из краевых совещаний работников культуры один из молодых артистов предъявил счет руководителям театра, которые не организуют экскурсии театральной молодежи на фабрики и заводы. Конечно, нужны и экскурсии, но — и это более важно — не обязан ли молодой артист сам поддерживать связь с рабочими, бывать в гостях у них дома и на заводе, проводить вместе с ними свой досуг, глубоко и всесторонне изучать людей, образы которых ему предстоит воплощать на сцене.

За последние годы театральные коллективы края значительно улучшили работу по художественному обслуживанию сельских тружеников. Достаточно сказать, что армавирский театр в прошлом году показал на селе около трехсот спектаклей. Сейчас взаимоотношения театра со зрителями строятся не по простой формуле: мы ставим спектакли, а вы их смотрите. Творческие встречи, лекции, беседы, конференции зрителей стали неотъемлемой частью деятельности каждого театра.

Систематически выступая на селе, работники театров имеют возможность ближе и глубже познать быт и жизнь тружеников колхозов и совхозов, хорошо изучить характеры своих современников, найти в окружающей их действительности тот богатый запас жизненных наблюдений, который так необходим для творчества.

«Главная линия в развитии литературы и искусства, — говорится в Программе партии, — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед».

Мне вспоминается выступление одной доярки на творческой встрече с работниками театра. Энергичная девушка, передовая работница фермы, она сказала нам:

— Мы учимся жить по-коммунистически, и вы, работники театра, должны нам тоже в этом помочь.

Какая величайшая ответственность лежит на нас! Каким действенным, глубоким, эмоциональным должно быть наше искусство, помогающее людям радостно жить и трудиться! Вот почему мало только наблюдать современную жизнь, необходимо глубоко и всесторонне ее изучать. Каждый из нас обязан обогащать себя всесторонними знаниями. Программа партии, раскрывающая перспективы развития советского общества, должна быть нашей настольной книгой. Мы обязаны систематически изучать марксистско-ленинскую теорию, пристально следить за всем тем новым, что происходит в нашей стране и за ее рубежами. Ведь идейно-художественная зрелость художника-творца определяется его мировоззрением, строем его мыслей и чувств, его внутренней гражданской сущностью. Если театр сравнивают со

ров является подготовка кадров. Чего греха таить, есть в крае такие театральные коллективы, где почти нет молодых артистов. Это во многом ограничивает возможности театра по созданию спектаклей на молодежные темы. Существующие сейчас самодеятельные театральные студии при краснодарском и армавирском театрах по существу готовят лишь руководителей для самодеятельности. Они не могут восполнить пробела в недостающих кадрах театральной молодежи. Назрела необходимость в создании на Кубани профессиональной студии, которая готовила бы молодые артистические силы для всего края.

Наш театр и другие творческие коллективы Кубани, помимо показа спектаклей, проводят значительную работу по эстетическому воспитанию тружеников городов и сельских районов края. Здесь и помощь художественной самодеятельности и народным театрам, и чтение лекций в университетах культуры, и творческие встречи артистов на предприятиях, в колхозах и совхозах. Только в прошлом году, например, коллектив нашего театра провел пятьдесят занятий в университетах культуры Советского, Ново-Кубанского, Гулькевичского, Курганинского и Приморско-Ахтарского районов. При этом были показаны лучшие спектакли на современную тему и прочитаны лекции: «О роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся», «О художественном вкусе», «Как смотреть спектакль», «Образ современника — на сцене театров Кубани» и другие. Мы шефствуем над Павловским народным театром и активно помогаем драмколлективу Прочноокопского Дома культуры, стремясь сделать его народным театром. За два года театр подготовил около сорока руководителей для художественной самодеятельности.

Мне думается, что во всех этих больших делах определяется общественно-политическое лицо театра, его действенная сила в идейном и эстетическом воспитании трудящихся. Ведь в Программе КПСС говорится: «Развитие и обогащение художественной сокровищницы общества достигается на основе сочетания массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства». И задача профессионального театра — всемерно способствовать обогащению художественной сокровищницы нашего общества.

За последнее время театры края проделали немалую работу. Но этого еще недостаточно. Впереди много больших и важных дел. И главное из них — быть всегда на переднем крае вместе со своим народом, создавать такие спектакли, которые были бы созвучны нашему героическому времени, учили советский народ великой правде коммунистических идей, начертанных в Программе родной партии.

С. БЕРХИН.

Главный режиссер Армавирского драматического театра имени А. В. Луначарского.