

Сегодня заканчивает десятидневные гастроли в нашем городе

УДАЧИ И ПРОМАХИ

ТЕАТР

Армавирский драматический театр имени А. В. Луначарского. Армавирские артисты расстаются с новоросийцами, но расстаются, чтобы встретиться вновь. Вот почему особенно хочется поговорить о том, что же нового, доброго принесли новоросийским зрителям встречи с актерами-армавирицами и чем коллектив театра не удовлетворил зрителей?

Остановимся на трех спектаклях — «Именем революции», «День рождения Терезы», «Лунная соната». Сопоставление их — очень разных по содержанию, жанру, образам — позволит вернее судить о творческих возможностях как коллектива театра в целом, так и отдельных исполнителей, яснее увидеть удачи и промахи.

Героическая драма М. Шатрова по своему смыслу, идейной направленности — наиболее значительная из всех работ театра, показанных в дни гастролей. «Именем революции — вспомни!» — повторяют герои пьесы. Они призывают нас вспомнить о «первых» — о тех, кто в трудном 1918 году, среди голода и разрухи, под руководством партии создавал молодую республику Советов, не щадя жизни боролся с происками контрреволюционеров — саботажников, отстаивал завоевания Октября на фронтах гражданской войны.

На сцене перед нами должны пройти те, чьи образы живут в сердцах потомков, кто призван сегодня служить лучшим примером для советских людей, строящих коммунизм. Все это налагает на режиссера и участников спектакля большую ответственность.

Что же сказать о впечатлении от спектакля? Бесспорно, здесь во многом воссоздан колорит изображаемой эпохи, переданы настроения людей, есть отдельные актерские удачи. И все же зрительный зал покидаешь с чувством некоторого разочарования.

Секрет неудачи спектакля заключается, на мой взгляд, прежде всего в слабости создания актерами центральных образов пьесы — В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского.

Велика любовь народа к Ильичу. Все это обязывает актера Л. Леонидова к глубине проникновения во внутреннюю сущность образа вождя революции, к предельной правдивости воссоздания его нравственного облика, показа качеств Ленина как человека и государственного деятеля. К сожалению, актер пошел по другому пути. Он слишком увлекся передачей жестов, движений Ильича.

Не справился до конца с ответственной ролью «железного Феликса» и П. Проскуров. Надо сказать, что в остальных двух спектаклях, особенно в «Лунной сонате», где он, играя главную роль, показал себя неплохим актером, Проскуров выступает гораздо удачнее.

Чувство некоторой досады вызывает и то, что в спектакле очень немного по-настоящему ярких, самобытных актерских работ. Тем большей благодарностью проникаешься к А. Козелу (старик Коган) и И. Антропову. Образ беспризорника Яшки-Огонька, долго метавшегося в поисках «настоящей» жизни и нашедшего, наконец, свое место в строю моло-

дых борцов революции, — один из самых запоминающихся в спектакле. Давно уже закрылся занавес, а перед глазами долго еще стоит фигура Яшки — Антропова, в душе звучат его чудесные песни и стихи, искренний смех. Долго еще переживаешь безвременную гибель полюбившегося героя.

Бесспорные удачи С. Севастьянова, Е. Валуйской, К. Авсеевой, С. Галанина — создание эпизодических образов Адвоката и его жены, Торговки, Старика с тростью.

И, как ни жаль, почти не вызывают интереса, а подчас даже какого-либо определенного отношения к себе как к художественным образам Сеня (А. Соломонов), Романовский (А. Гельбет), Малинин (В. Долгов), Белов (Б. Ульянов), некоторые другие персонажи.

С горячим сочувствием следят новоросийцы за судьбами героев героической драмы Г. Мдивани «День рождения Терезы». Настроение зрителей вполне понятно: ведь речь в пьесе идет о героической Кубе, о простых людях маленького острова, к которому вот уже более двух лет приковано пристальное внимание всего человечества.

Спектакль, поставленный, как и два других, режиссером А. Нагайцевым, проходит в общем неплохо. Заметны работы Е. Назаровой (Аманда), А. Козела (Эдлай Гамильтон), А. Соломонова (Марсело). Запоминаются Эльвира и Карлос (артисты К. Авсеева и С. Севастьянов) — комическая пара мещан, стремящихся спрятаться от ожесточенной классовой борьбы, разгоревшейся на земле их родины, уйти в свою скорлупу.

И все-таки хочется еще раз сказать актерам: больше жизни, больше мастерства в индивидуализации характеров! Думается, участникам спектакля надо также

еще раз отработать кубинские танцы, которые им приходится исполнять по ходу действия пьесы.

Удачей театра нельзя не признать спектакль «Лунная соната». Веселая комедия Арнады Турживет в исполнении армавирицев полнокровной сценической жизнью. Понравилась зрителям игра П. Проскурова (Ермаков), Е. Назаровой (Ермакова), Е. Валуйской (Ангелина Ивановна).

Интересный комедийный образ соседа Ермаковых Ивана Захаровича создал Ю. Канн. Новоросийцы запомнили этого артиста уже по первому спектаклю армавирицев — «Северная мадонна», где он исполнял роль Человека в котелке. Правда, в роли Степана (спектакль «Именем революции») Ю. Канн выглядит намного бледнее.

Никак нельзя умолчать о талантливой игре Т. Богдановой. Обыкновенный советский школьник Костя Лютиков — как большинство мальчишек, шумный, склонный к шалостям; любящий даже приврать, если представляется случай, — в исполнении Т. Богдановой получается по-настоящему живым, «всамделишным». Юный герой спектакля привлекает симпатии зрителей. Интересны в воплощении Богдановой образы детей и в других спектаклях, особенно Пети («Именем революции»).

Очень жаль, что руководители театра почему-то не нашли возможным устроить хотя бы одну — две творческих встречи актеров со зрителями непосредственно на предприятиях, в клубах. Такие встречи практикуются целым рядом приезжающих к нам творческих коллективов. А ведь новоросийцы и армавирицы соревнуются между собой.

На прощанье от души желаем нашим гостям: поменьше промахов, побольше творческих удач!

М. ТЮФЯЕВА.

Новоросийский рабочий 1 МАР 1962