



В ПОИСКАХ СОВРЕМЕННОЙ ТЕМЫ

Тот, кто часто бывает в Армави-ре, не может не заметить, как быстро растет и развивается этот промышленный город. На бывших пустырях вырос целый комплекс жилых домов. Незнакомой стала центральная часть Армавира с просторной площадью, большим сквером, который обрамляет великолепный ансамбль добротных, красивых зданий.

Город, в котором живут и трудятся свыше 120 тысяч человек, имеет драматический театр. И положение этого театра обязывает его ставить пьесы самые разнообразные по темам и жанрам, показывать спектакли не только взрослому, но и детскому зрителю.

В дни, когда нам довелось побывать в Армави-ре, на афишах местного театра значилась веселая комедия А. Макаенка «Левониха на орбите», драма Н. Погодина «Черные птицы», пьеса А. Мовзона «Под одним небом» и детская сказка В. Губарева «Великий волшебник». Произведения эти различны как по своей теме, так и по манере авторского письма. И все же театр в каждой из этих пьес акцентировал внимание на интересующих его проблемах морально-этического характера, делал их главными в спектаклях.

Нужно сразу же оговориться: не все постановки театра равноценны по художественному качеству. Есть в них и режиссерские просчеты, и слабая, невыразительная игра актеров, порой ощущается у некоторых исполнителей потеря чувства меры и вкуса.

Пожалуй, трудно найти театр, который в формировании репертуара не стремился бы подбирать хорошие комедийные пьесы. Ведь тяга нашего зрителя к комедии огромна. Коллектив Армавирского театра учитывает это и в каждом сезоне ставит на своей сцене комедии. Но думается, что в театре не совсем верно понимают существо природы смешного, иногда минимую комедийность принимают за подлинную.

Взять, к примеру, комедию белорусского драматурга А. Макаенка «Левониха на орбите». Есть в этом произведении настоящий народный юмор. Да и сам драматургический материал мог бы стать хорошей основой для веселого и поучительного спектакля.

Общезвестно, что юмор обладает множеством оттенков. Он может быть лирически задушевым, гневно осуждающим, сатирически заостренным. И здесь важно очень тонко использовать малейший оттенок смешного, не впадая в грубую буффонаду или откровенный гротеск. Ведь не случайно, изображая положительного героя в смешном свете, классики литературы умели с помощью юмора раскрыть прекрасное, показать человеческое за неприглядным, нев-

зрачным. Даже такой замечательный сатирик, как Марк Твен, справедливо подчеркивал важность жизненной основы юмора. Он писал: «Только тот юмор будет жить, который возник на основе жизненной правды. Можно смешить читателя, но это пустое занятие, если в корне произведений не лежит любовь к людям...»

Вот этой любви к людям не хватает в спектакле «Левониха на орбите». Ведь что из себя представляет главный герой комедии Левон Чмых? Это здоровенный мужчина, настолько обленевший, что все ведение хозяйства он переложил на плечи жены. А хозяйство у Левона приличное. Да и сам он личные интересы ставит выше общественных. Автор комедии очень тонко развешивает частнособственнические устремления Левона, убедительно показывая, как под влиянием здорового коллектива колхозников преобразится Чмых. Драматург в характере своего героя видит не только отрицательные качества, но и положительные. И эти положительные стороны характера Левона оказываются гораздо сильнее отрицательных. Очевидно, это не учел режиссер А. Нагайцев в работе над пьесой. В спектакле Левон Чмых, таким, каким его играет артист А. Козел, представлен в искаженном виде. Исполнитель «строит» образ Левона на чисто комедийных приспособлениях, при этом не гнушается показать своего героя даже с натуралистическими подробностями. Смех ради смеха — не высокая комедия, а зубоскальство.

Излишняя гиперболизация присутствует в изображении председателя райисполкома Глуздакова. Все здесь неправдоподобно: и огромный сейф, занимающий полстены, и письменный стол, загромаждающий всю сцену. Но это полбеды по сравнению с тем, каким выглядит сам председатель райисполкома Глуздаков (артист А. Ребенков). А представлен он зрителю в настолько оглушенном виде, что диву даешься, почему такого интеллектуально ущербного человека не могли распознать окружающие его люди.

Пожалуй, в спектакле есть только две интересные актерские работы. Это дед Максим Заграй (артист Ю. Кани) и вдова Клава (артистка И. Костюкова). Но, к сожалению, они не могут спасти всего спектакля. Остальные же образы — мы имеем в виду жену Чмыха Лушку (артистка Н. Уколова), представителя из области Николая Сергеевича (артист С. Севостьянов), сына Заграя Михаила (артист Е. Кулыгин) — выглядят бледными и невыразительными, лишенными ярких и глубоких человеческих характеров.

Когда спектакль неудачен, обычно ищут главного среди виновных — плохую пьесу. Так, по крайней ме-

ре, думают многие участники постановки. Но комедия «Левониха на орбите» очень широко идет в театрах страны и пользуется заслуженным успехом у зрителей. Очевидно, постановочный коллектив во главе с режиссером А. Нагайцевым не сумел увидеть в пьесе главного и сыграл ее как обычный, неприятный фарс, рассчитанный на не очень высокие вкусы.

Это тем обиднее, что тот же режиссер А. Нагайцев умеет хорошо разобраться в драматургическом материале. Так, например, он интересно и глубоко прочел пьесу А. Мовзона «Под одним небом». Этот спектакль складывается из ряда актерских удач. Но самое главное его достоинство состоит в том, что авторская мысль глубоко раскрывается в правдивых художественных образах. О человеке нужно судить не по его внешности и сладким речам, а по внутреннему содержанию. Вот к чему призывает спектакль «Под одним небом» в постановке армави-рецев.

Обтекаемым, словоохотливым, лицемерным и лживым человечком предстает в спектакле Борис Мякишев в очень интересной трактовке артиста Л. Леонидова. Исполнитель этой роли представляет нам своего героя как воинствующего обывателя. Правда, Мякишева не сразу и поймешь, так как такие типы умеют очень искусно маскироваться, скрывать свое нутро под личной внешней обаятельностью. И то, что в спектакле, потерпев поражение, Мякишев уходит, не сложив своего оружия, говорит о том, что мы не должны успокаиваться, ибо еще находимся среди нас такие мякишевы, которых нужно вытаскивать «за ушко, да на солнышко», не только для всеобщего обозрения, но, главное, на суд общественности.

Как мы уже говорили, в спектакле есть ряд интересных актерских удач. Это относится к артистке Т. Богдановой, создавшей трогательный образ рабочей девушки Веры Филимоновой. Большое впечатление производят артисты Г. Ковалев (Алексей), С. Галанин (профессор Троян), Д. Ключникова (Людмила).

И не случайно этот спектакль, ставший и решающий проблему о подлинной и мнимой красоте человека, так тепло воспринимается зрителями.

Отрадное впечатление производит спектакль «Черные птицы», поставленный главным режиссером С. Берхиным. Творческий коллектив очень серьезно отнесся к произведению Н. Погодина, в котором рассказывается о тяжелых временах культуры личности и борьбе нашей партии с его последствиями.

Убежденным коммунистом, которого не сломали годы ссылки, выглядит профессор Первозванов в исполнении артиста А. Ребенкова. Много интересного внесли в создан-

ные образы артисты Н. Уколова (Мария Михайловна), Е. Пусеп (Нина Крутойрова), С. Галанин (Осколков), Г. Ковалев (Андрей Первозванов).

Остается только пожалеть, что фигура Валентина Крутойрова (артист А. Козел) выглядит в спектакле несколько мелковатой, неубедительной. А ведь Крутойров-старший это, пожалуй, самый яркий противник Первозванова-старшего. Между ними и происходит принципиальная борьба, столкновение разных взглядов и точек зрения. Валентин Крутойров у артиста А. Козел чрезмерно нервный, неуравновешенный. А хотелось, чтобы Крутойров был сильным противником, тогда и победа Первозванова была бы более значимой.

Не со всем, что делается на сцене артист А. Прискуров в роли Евгения Крутойрова, можно согласиться. Образ, созданный артистом, получился каким-то расплывчатым, неясным.

Думается, что спектакль «Черные птицы» будет еще дорабатываться режиссером и исполнителями, и тогда он сможет занять достойное место в репертуаре театра.

В этом году коллектив Армавирского драматического театра имени А. В. Луначарского отмечает свое пятидесятилетие. Много хорошего сделал он для художественного обслуживания тружеников города и сельских районов края. Хочется верить в то, что с каждым новым спектаклем будет оттачиваться мастерство режиссера, актеров, что театр подарит своим зрителям еще ряд хороших и разных спектаклей, в которых основными героями предстанут во всей своей красоте и силе наши современники.

А. ЛОМОНОСОВ.



Более двух лет при Доме культуры Краснодарского завода электроизмерительных приборов существует украинский музыкально-драматический самодеятельный коллектив, руководимый режиссером С. Буглак.

Артисты-любители осуществили постановки произведений украинских классиков «Наталка Полтавка» и «Наймичка», а также ряда одноактных пьес. Последняя работа коллектива — музыкальная комедия Л. Юхвида «Свадьба в Малиновке».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Свадьба в Малиновке». Слева направо — Яшка-артиллерист (В. Демченко), дед Нечипор (С. Кавун).

Фото И. КАРПОВА.