

ПОИСКИ НАЧИНАЕТ МОЛОДОСТЬ

3 А последнее время зрители справедливо отмечали удачу коллектива Армавирского драмтеатра. Довольно частые выступления театра по телевидению снискали ему популярность по всей Кубани.

Первое, что радует, — это репертуар: интересный, содержательный, разнообразный по жанрам, составленный в основном из современных произведений. Армавирцы одними из первых в стране поставили интересную пьесу Г. Мдивани «Твой дядя Миша». Это несомненно удачная работа. Сейчас коллектив играет комедию И. Дворецкого «Буря в стакане», намеревается поставить пьесу новосибирского автора М. Бударина «Последний заговор» и замечательную советскую пьесу «Любовь Яровая» К. Тренева.

Из русской классики в репертуаре театра в этом сезоне — «Испанцы» М. Лермонтова и «Женитьба Белугина» А. Островского.

На днях здесь состоялась премьера спектакля «Герой фатерланда» по пьесе польского писателя Леона Кручковского.

Труппа театра за последнее время значительно обновилась. Основой ее являются молодые актеры, в большинстве своем явно одаренные, разнообразные по своим творческим индивидуальностям.

Но было бы неверно не замечать и недостатков в подборе актерского состава. Иной раз резкое расхождение данных артиста и роли, недостаточная квалификация исполнителей не дают возможности создавать спектакли, в которых все роли были бы сыграны в едином ансамбле.

...Недавно мне удалось познакомиться с тремя работами театра. Со спектаклями «Испанцы», «Буря в ста-

кане» и побывать на репетиции пьесы «Герой фатерланда». Впечатления большие и кое в чем противоречивые.

«Испанцы». Мне осталась неясной идея, ради которой театр обратился к пьесе. Неровен исполнительский ансамбль. Как будто на разных языках разговаривают дон Альварес (П. Буруличев) и патер Соррини (Л. Леонидов). Первый — ложно классичен, второй — бытово заземлен. Но Л. Леонидов в избранной им манере действия все же убедителен. А вот об игре П. Буруличева этого, к сожалению, сказать нельзя.

Ближе к Лермонтову из исполнителей мужских ролей, пожалуй, молодой актер Д. Ковнат, играющий Фернандо. Своего героя он иногда приближает к Гамлету, размышляющему о судьбах мира, иногда там, где требуют этого обстоятельства, дает полный выход бурным эмоциям.

Трогательна в роли Эмилии артистка Т. Богданова. Не все сцены сыграны ею мастерски, но исполнительница всегда остается на сцене искренней и правдивой.

Несколько прямолинейно решает образ доины Марии артистка Е. Пусеп, не давая нам возможности проникнуть в тайны души своей героини. Располагает игра артистки Е. Валуйской — исполнительницы роли Сары. На высоте положения оказалась молодая артистка А. Кузнецова, играющая Ноэми. Она создает нежно-лирический и вместе с тем глубоко трагедийный образ.

«Герой фатерланда» — спектакль,

богатый не только отдельными удачами, но и (в отличие от «Испанцев») цельностью, единой направленностью.

Сразу же расположил к себе артист В. Кобелев, играющий Даубмана. Мы вспомнили спектакль «Твой дядя Миша», который видели в телевизионной передаче с Кобелевым в заглавной роли и поняли, что встретились с мастером большой культуры и хорошего тона. Познакомились с молодым актером Г. Шевченко, исполнителем роли Карла Химмеля. И если он и режиссер С. Оборенко несколько пересмотрят жанровое решение спектакля (а это будет касаться в основном исполнения именно центральной роли), если спектакль будет заострен в сатирическом плане и личность Карла Химмеля станет меньше защищаться режиссером и актером, то постановка станет событием в жизни театра.

Зритель встретится в этом спектакле с интересными исполнителями ролей фрау Даубман (артистка М. Сереженко) и Эльзы Хесдберг (артистка Л. Чугурян), увидит знакомых актеров по «Испанцам», представших теперь в значительно лучшем качестве. По-другому выглядит и режиссерская работа С. Оборенко, интересно задумано и решено главным художником В. Бондаренко оформление. И мы поняли, какими большими возможностями обладает коллектив театра...

Пьеса И. Дворецкого «Буря в ста-

кане». На первый взгляд, эта комедия построена как будто на пустяке. Но вдруг перед нами развернулся веселый рассказ о больших и мелких людях, о высоких и низких свойствах характера, о прекрасной любви, о жажде к знаниям, к жизни.

Не боюсь переоценить исполнение А. Кузнецовой роли Маши, простой деревенской девушки, оказавшейся в центре всех событий в пьесе. Она по-настоящему здесь хороша. И другие артисты — Г. Шевченко, Е. Черников, Ю. Кравченко, Т. Богданова, Л. Чугурян — радуют новыми сторонами своего творчества.

В Армавире состоялось заседание правления краевого отделения Всероссийского театрального общества вместе со всем коллективом театра. Было много интересных выступлений. Особенно горячо говорила молодежь, справедливо сетуя на отсутствие планомерной учебы, на недостаточное внимание руководства театра. Много претензий высказано не только к руководителям театра, но и в адрес правления ВТО, краевого управления культуры.

Театр стоит того, чтобы на него взглянуть попристальнее, помочь ему в неотложных нуждах.

М. КУЛИКОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, председатель правления
Краснодарского отделения
Всероссийского театрального
общества.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля
«Буря в стакане». Слева направо:
Маша (артистка А. Кузнецова), Рукавицин (артист Ю. Кравченко), Инночка (артистка Т. Богданова).

