



ВЕЛИКАЯ ТЕМА

ТЕАТРЫ края готовят к 50-летию Великого Октября. Этими заботами живет сейчас и коллектив Армавирского драматического театра.

Полувековой путь борьбы и побед, пройденный нашим народом, подвиги, совершенные советскими людьми во имя Родины, вдохновляют деятелей литературы и искусства на создание значительных произведений. Великая тема борьбы за освобождение трудящихся, за свободу и независимость Родины стала ведущей в творчестве многих художников и коллективов.

Еще в прошлом сезоне режиссер Армавирского театра В. Жданович поставил спектакль «Покушение на Прометей». Хотя пьеса не отличается особым совершенством, а режиссеру не удалось преодолеть все ее недостатки, спектакль был нужной попыткой создать на сцене образ Владимира Ильича Ленина (артист Л. Леонидов).

Армавирские зрители пер-

выми в стране увидели и героическую комедию Н. Вирты «Кошка с длинным-длинным хвостом». Она посвящена памяти Максима Литвинова, выдающегося дипломата, соратника В. И. Ленина. В основу пьесы положен исторический факт. В 1902 году молодой революционер Максим Литвинов действительно содержался в одной из киевских тюрем и вместе с другими подпольщиками совершил оттуда дерзкий побег.

Чтобы рассказать об этом событии в жанре комедии, потребовались и смелость и мастерство. Ведь действие происходит в основном в застенках охраны. Основное действие режиссера К. Угарова сосредоточено на поединке между арестованным подпольщиком Литвиновым и начальником охраны генералом Новицким.

В исполнении артиста Л. Леонидова Максим Литвинов предстает перед зрителем как убежденный революционер-ленинец, беспредельно преданный делу трудящихся. Он беззаветно верит

в неизбежность победы правого дела.

Генерал Новицкий тоже не слабый противник. Артист С. Шевяков убедительно раскрывает его хитрость, коварство и, если хотите, ум.

Собственно, поединок между Литвиновым и Новицким — это не поединок в строгом смысле слова, потому что и тот и другой не одиноки. На стороне Литвинова его товарищи по заключению, его соратники и друзья на поле. Они-то и помогают революционеру одержать победу.

Шефа охраны поддерживают ротмистр Ковалев, священник Василий, его сын Илья. Новицкий оказывается в конце концов побежденным, потому что трещины и щели появились в самом фундаменте той тюрьмы, какой была для народов царская Россия: приближался 1905 год. Недаром Литвинов шутиливо называет «Щелочкой» сочувствующего и помогающего революционерам тюремного надзирателя Михайлова (артист Ю. Канн).

Колоритна фигура священ-

ника Василия. На наших глазах этот уверенный в себе и даже величественный пастырь заблудших человеческих душ превращается в заурядного провокатора, осведомителя охраны. Артист Г. Прошин, исполняющий эту роль, сумел показать, что и возвышенная патетика отца Василия, и его отвратительное самоуничтожение одинаково фальшивы. Богатые возможности роли хорошо реализованы артистом.

Меньше материала для игры было у исполнителя роли Ильи — артиста В. Случакого, но образ жалкого труса и предателя получился у него убедительным и точным.

Спектакль режиссера В. Ждановича «Раскинулось море широко» по пьесе В. Вишневского повествует о суровых днях Великой Отечественной войны. В спектакле много музыки и песен. Особенно темпераментно исполняют свои роли заслуженный артист РСФСР Г. Градов и артистка Е. Синявина.

Режиссер С. Сторенко посвятил приближающемуся юбилею две свои работы — «Щит и меч» по роману В. Кожевникова и «Люди, которых я видел» по пьесе С. Смирнова. Авторы этих произведений показывают участников войны по-разному.

В центре спектакля «Щит и меч» — личность и подвиги одного героя, советского

разведчика Александра Белова, проникшего во вражеское шпионское гнездо. Подвергая себя смертельной опасности, он помогает обезвреживать диверсантов, засылаемых в советский тыл. В исполнении артиста И. Артименьева Иоганн Вайс предстает как сильный, смелый и преданный народу воин, готовый в любую минуту пожертвовать собой ради спасения Родины. Обаяние молодого артиста и его мастерство во многом способствуют успеху спектакля.

Иоганн Вайс действует в окружении жестоких и коварных врагов. Самый жестокий и коварный из них Пауль Дитрих. Таким его и играет артист Г. Ковалев, но играет несколько прямолинейно, отчего образ утрачивает те черты, которые делают его умным и потому особенно опасным противником.

Для характеристики Вайса большое значение имеет его борьба за души и сердца Генриха Шварцкопфа и военнопленного Лаптя. С этими двумя образами связаны наиболее значительные актерские достижения в юбилейных спектаклях. Офицер фашистской разведки Шварцкопф начинает понимать бесчеловечность и обреченность той системы, которой он служит. Артист С. Заботин, исполняющий эту роль, с большой силой и глубиной показывает раздумья и перелом в сознании своего героя.

С большим мастерством раскрыт артистом Ю. Кан-

ном душевный мир советского воина, попавшего в плен, а затем оказавшегося в шпионской школе, в одной компании с предателями и убийцами.

В спектакле «Люди, которых я видел» нет главного героя. Его действующие лица — это солдаты и офицеры, мужчины и женщины, судьбы которых показаны на фоне грозных событий войны. Они представляют собой то, что принято называть солдатской массой. Недаром один из них, старый сапер, не имеет имени. Его образ воспринимается как символ рядового труженика войны. Даже перед смертью он не называет себя. «Скажи, — говорит он, — что солдат умер. Русский солдат».

Вместе с тем в спектакле С. Оборенко все персонажи наделены яркими индивидуальными чертами. И в первую очередь это относится к образу старого солдата, роль которого блестяще исполняет Г. Прошин. Образ безымянного героя, сочетающего в себе обыкновенность крестьянина и незаурядность патриота, получился выпуклым и рельефным. Как многогранные человеческие характеры предстали перед зрителями Муса Валиев (артист Л. Леонидов), Андрей Громов (артист Г. Ковалев), Михаил Скрипка (артист Ю. Канн), Руслан Субботин (артист С. Заботин), Люся (артистка Т. Богданова). В спектакле создан сложный актерский ансамбль.

Тема служения Родине и отношения к выполнению воинского долга затронута и в спектакле «Сын» по пьесе А. Софронова. Но ее решение идет, так сказать, от обратного. Один из героев спектакля Михаил Платов (артист Г. Прошин) не выдержал суровых испытаний войны и сдался врагу. Он давно отбыл наказание. Но проходят годы, и ему снова приходится держать ответ, на этот раз перед повзрослевшим сыном. Он с ужасом думает о том, что когда-нибудь от него потребует объяснений еще малолетняя дочь. А самое главное, что он до конца дней обречен стоять, не надеясь на прощение, перед судом своей совести.

Итак, творческих успехов в работе Армавирского драмтеатра немало. Но нельзя не сказать и о недостатках. В некоторых спектаклях вял диалог, иногда артисты сбиваются с текста, что оставляет впечатление неряшливости.

Обращение к теме подвига, беззаветного служения Родине оказалось плодотворным. Первые спектакли юбилейного года, посвященные этой великой теме, принесли коллективу театра заслуженный успех. Они свидетельствуют о возросшем профессиональном мастерстве режиссеров и актеров, обещают новые творческие достижения.

В. ПОСТОЕВ.
Преподаватель Армавирского пединститута.