

Взглянув на пной творческий коллектив, можешь смело утверждать: звезд много, а созвездия не видно.

ЗАЧЕМ мы ходим в театр? Наверное, для того, чтобы глубже познавать жизнь и самого себя, чтобы проникать в тайны человеческого духа и сознания, чтобы находить ответ на вековечный вопрос: для чего живет человек?

Мы ходим в театр потому, чтобы, знакомясь со спектаклем, близко переживая судьбы героев, приобретать силы и уверенность для жизненной борьбы.

Театр для зрителя — это отдых и развлечение, но это и политика, и острые нравственные проблемы. Развлекая, театр вместе с тем воспитывает — такова уж его природа. Отсюда настоящий театр неотделим от гражданственности, он является одним из явлений политической жизни страны, он сражается за нового человека, за его коммунистическое сознание, помогает создавать самое совершенное общество.

Эти большие задачи можно решать только тогда, когда в театре работает дружный, сплоченный коллектив и у каждого есть условия раскрыть свои творческие возможности.

Именно с этих позиций рассмотрим работу городского драматического театра имени А. В. Луначарского. Это тем более к месту, что недавно в театре состоялось профсоюзное собрание, обсудившее итоги работы коллектива за девять месяцев нынешнего года, затронувшее множество творческих и нетворческих вопросов.

Постараюсь коротко изложить ход этого собрания. С отчетом выступил директор театра В. Н. Жданович.

На сегодня вместо десяти спектаклей, которые мы должны подготовить за год, поставлено пять. Девятимесячный план по сумме сборов в целом выполнен на 93 процента, средняя загрузка зрительного зала составила

С чего начинается театр?

61 процент, внеплановый убыток почти 10.000 рублей, нехватка оборотных средств около 26.000 рублей. Имелись случаи нарушения творческой и производственной дисциплины. Отзывы о наших спектаклях разноречивы. Творческая учеба почти не проводилась. Летом не подготовлено ни одного спектакля. Слабая связь с предприятиями, со зрителями. В октябре финансово-производственный план также не выполнен.

В докладе Вадим Николаевич говорил и о некоторых достижениях театра, но на фоне приведенных фактов и цифр они выглядели крайне неубедительно.

В прениях по докладу выступило 11 работников театра.

Надо думать, как выбраться из рук вон плохого положения. Никто ни за что не отвечает, каждый цех сам по себе. Результат: плохие гастроли в Краснодаре, Махачкале. Состояние такое: бежать без оглядки (Ю. А. Каня).

Когда надоест в театре — это страшно. Какое же настроение будет по ту сторону сцены? Открытие сезона по сути дела сорвано. «Ханг» — спектакль низкого качества. В ходе летних гастролей было много внезапных изменений. Дальше идти некуда (Г. А. Проппин).

Мне не надоело работать в театре, вопрос, в каком театре? Цифры говорят, что положение никудашнее. Плачевные итоги девяти месяцев тянут назад и сейчас.

Любые общественные мероприятия под угрозой срыва. Позный развал дисциплины. Директор все берет на себя. Послезавтра премьера, но еще и сегодня нет ни музыки, ни декораций. Такова наша система: сначала горячка, потом простой и наоборот (Г. С. Гнадов, заслуженный артист РСФСР, секретарь парт-организации).

Главный недостаток — отсутствие твердого и продуманного плана. За восемь месяцев выпустили три спектакля, а за четыре месяца должны поставить семь. В первом квартале должны были дать 14 выездных спектаклей, а дали 35! Это ведет к переработкам и срыву репетиций. С конца марта и до сентября над спектаклями не работали. У нас большая текучесть кадров: за последние четыре года ушло 53 актера, то есть состав труппы дважды сменился полностью. За 50 лет своего существования театр никогда не получал от государства такой большой дотации, как сейчас (55 тысяч рублей), а дела идут все хуже и хуже (С. П. Галантин).

Работа строится не по творческому принципу. Кто ответит за наши большие творческие провалы? На заводе за это наказывают, а здесь безответственность. Надо говорить не только о деньгах, но и о творческой атмосфере, о росте сданных спектаклей. Надоело говорить об одном и том же: все остается по-прежнему (А. Д. Камардина, заслуженная артистка ЧАССР).

Ни предложения, ни советы месткома не учитываются. Не было бы сегодняшнего провала, если бы руководство вовремя прислушивалось к пожеланиям местного комитета, выполняло решения производственных совещаний (О. А. Мизюкова, председатель месткома).

ПОЧЕМУ же почти все участники собрания довольно резко критиковали директора театра? Попробуем разобраться в причинах. В. Н. Жданович стал директором городского театра в 1963 году, когда здание театра еще только восстанавливалось, стационарного помещения не было и чтобы свести

концы с концами группа весь сезон провела на колесах. И в это время Вадим Николаевич проявил себя умелым и энергичным администратором. Но тогда же назревали и причины будущего разлада. В. Н. Жданович одновременно выполнял функции трех лиц: директора, главного режиссера и актера, был единственным и полновластным хозяином.

И уже через год произошел первый серьезный конфликт с партийной организацией театра. Дальше больше. Конечно, руководить театром нелегко — масса всевозможных забот и трудностей, но где их нет? Тем более надо опираться на коллектив, прислушиваться к его мнению, а не пытаться все делать самому — ведь потопнуть в делах можно и не погружаясь в них, а от голого административного пыла не воспламеняется и солома.

В своем заключительном слове Вадим Николаевич сказал, что театр покинули в основном не очень ценные актеры. Но так ли это? Вспомним, какой признательностью и любовью зрителей пользовались Е. А. Пусеп (сейчас работает в Николаевском областном театре), В. А. Кобелев (в Пермском областном), А. Н. Кузнецова (в Краснодарском краевом), В. Н. Мочалова (в Орджоникидзевском республиканском), А. Г. Козел (в Черкесском областном), сюда можно добавить и еще ряд фамилий. Частичная замена актеров перед каждым сезоном — это закономерное и нужное явление в жизни театра. Но когда уходят ведущие актеры, когда ежегодно сменяется едва ли не половина состава, когда вместо того чтобы

попытаться удержать их в театре, способствуют их уходу — это симптоматично и опасно для дела.

Так постепенно В. Н. Жданович терял связи с коллективом, отходил от него все дальше. «Наверное, я плохо работал в этом году. Собираюсь уходить. Москва согласна, но краевое управление культуры не отпускает».

...С чего начинается театр? Все помнят крылатую фразу К. С. Станиславского: «Театр начинается с вешалки», только не надо понимать это слишком буквально. Да, театр начинается с афиши вешалки, с того, как выглядит фойе: в идеале оно должно готовить зрителя к восприятию спектакля — то ли своим оформлением, хорошими репродукциями, приглушенной музыкой. Ведь люди ходят в театр не часто, идут как на праздник, а если на сцену выходят виноватые склоками и обидами люди, то праздник меркнет, а люди готовились к нему, может быть, не один день.

В новом сезоне театр пополнился группой одаренных молодых актеров. Есть большие возможности, чтобы в содружестве с ветеранами театра, со всем коллективом добиться гармонии и единства всех звеньев, преодолеть нынешнее трудное положение, вернуть театру былую славу и подняться на достойную высоту. Ведь скоро большая дата в истории нашего театра — пятидесятилетие со дня его открытия.

И. ЗИРИН.

Редактор Е. АКСАЕВ

СОБЕДИНЕНИЕ РАБОЧИХ

16 НОЯ 1964

г. Армавир