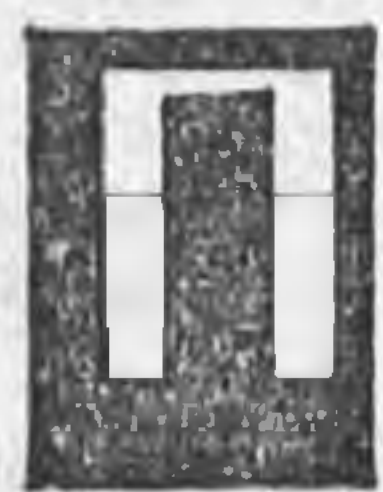




ШЛОЖЕНИЕ единственного в городе театра ко многому обязывает. Творческому коллективу и его руководителям приходится чутко прислушиваться к запросам зрителей, разных по возрасту и вкусам, ставить на сцене произведения различных жанров — от высокой трагедии до водевиля. Здесь нечего бояться всеядности в формировании репертуара, если театр в поисках своего творческого облика определяет свою тему.

В нынешнем сезоне у коллектива Армавирского драматического театра имени А. В. Луначарского сложился на редкость целеустремленный репертуар. Афишу театра украшают такие названия, как «Мария» А. Салынского, «Годы странствий» А. Арбузова, «Синие дожди» Ю. Петухова, «Простая вещь» Б. Лавренева, «Итальянская трагедия» по роману Э. Войнич «Овод», комедия венгерского драматурга М. Дьярфаша «Проснись и пой!».

Большинство из названных пьес посвящено проблемам сегодняшнего дня, многие герои этих произведений — наши современники. И то, что театр, не боясь трудностей, смело берется за сложные постановки, делает ему честь. Но, как известно, мало включить в репертуар хорошую и нужную пьесу, необходимо глубоко и ярко воплотить ее на сцене, так как между замыслом и его воплощением существует дистанция огромного размера. О проблемах сценического мастерства, о качестве режиссуры, о постановочной культуре театра и о глубине проникновения в авторский замысел произведений и хотелось бы поговорить.

Сейчас в Армавирском театре сложилась интересная труппа. Здесь успешно трудятся заслуженная артистка республики А. Камардина, артисты М. Серженко, О. Чаплыгина, О. Мизюкова, Р. Должанская, Г. Прошин, Л. Леонидов, Ю. Кравченко, Г. Грабовый — актеры старшего и среднего поколения, по существу занятые во всем репертуаре. В театре есть и способная артистическая молодежь. Это — И. Фирсова, С. Бахмут, Г. Угнивенко, Л. Слинько, П. Некряч, Т. Мельник, И. Стребков. Жизнеспособному коллективу, в котором много актерских индивидуальностей, по плечу сложные творческие задачи. А поэтому необходимо объединить этих людей в сплоченный коллектив единомышленников, направить их дарования и творческие усилия на большие свершения.

Думается, что сейчас в театре наиболее зрелы по мысли, по своим идейно-художественным устремлениям три спектакля: «Мария», «Синие дожди», «Проснись и пой!». Было бы неверным считать, что постановки эти безупречны, что в них нет никаких недостатков. Но в главном — в раскрытии идеи произведения, в точной расстановке акцентов, в слаженности актерского ансамбля — эти спектакли оставляют отрадное впечатление, могут быть признаны лучшими.

Для режиссера А. Бондаренко, осуществившего постановку пьесы «Мария», важным было показать мировоззренческий конфликт, возникший между секретарем райкома партии Марией Одинцовой (А. Камардина) и начальником строительства Анатолием Добротиным (Л. Леонидов). В своем существе Одинцова и Добротин — честные и преданные партии люди. Но они по-разному смотрят на дело, которым им приходится заниматься.

Основная черта у секретаря райкома партии Марии Одинцовой — ее влюбленность в людей, и не в людей вообще, а в тех конкретных жителей Излучинска и строителей ГЭС, с которыми она повседневно общается. Права Одинцова, считающая, что «строительство коммунизма — дело радостное. И жизнь человеческая не согрется огнем даже самых сильных ламп, если не будет душевного тепла».

Добротин же превыше всего ставит план,

АРМА- ВИРСКИЕ ВЕЧЕРА



озабочен только тем, чтобы перевыполнить его, досрочно завершить грандиозное строительство. «Я живу в ощущении постоянного штурма, — признается Добротин. — Да, кого-то там не заметил, кого-то обидел, природу неосторожно пошевелил, виноват, виноват! Не могу предусмотреть всех тонкостей. В главном бы успеть. Время горячее, тревожное...»

Нельзя не верить в искренность Добротины, но одновременно понимаешь всю неправоту его точки зрения. Ведь план — благодарная основа социалистического строительства — может превратиться в свою противоположность, если не видеть, ради чего он, если не поверять «штурм» высшей целью нашего общества не на словах, а на деле — все человеку, все для человека.

Именно в этом — существо конфликта между Одинцовой и Добротиным, глубоко раскрытым и публицистически остро выраженным в спектакле. Театр нашел отличных исполнителей на главные роли: А. Камардина играет Марию психологически тонко, жизненно правдиво, а Л. Леонидов в Добротине достоверен во всех поступках его героя. По существу глубокое и яркое раскрытие двух этих образов предопределил успех спектакля в целом.

Правда, в этой постановке можно отметить артистов М. Серженко (мать Марии), И. Фирсову (Василиса), Ю. Кравченко (Авдонин), Г. Прошина (Яблоков), О. Чаплыгину (Безверхая).

Тема, поднятая в «Марии», поворачивается другими своими гранями в лирической драме Ю. Петухова «Синие дожди». Здесь речь идет о жизни сельской интеллигенции, о важности неперестанного устремления людей вперед, о том, что значит быть человеком. Оставаясь верным авторскому замыслу, режиссер Н. Ка-

релина заостряет внимание зрителей на существе спора, происходящего между учительницей Полиной Метелевой (А. Камардина), инженером Севастьяновым (Г. Грабовый), с одной стороны, и директором школы Ковязиным (К. Челомбитко) и завучем Серафимой Ивановой (О. Мизюкова).

Разгоревшийся между ними спор о подлинном и мнимом счастье имеет принципиальное значение. Ведь счастье не приходит само, оно добывается. Для Полины Метелевой, инженера Севастьянова, учительницы Орешко, девочки Юльки оно — как синие дожди. В него надо верить, к нему надо стремиться. А другим счастье видится в иных цветах. Значит, предстоит свершить еще многое, чтобы достичь единства в главном. Значит, надо держаться и бороться.

Обо всем этом и рассказывает спектакль «Синие дожди» у армавирцев, спектакль, где свежо, непосредственно и ярко играют артисты А. Камардина (Полина), Г. Грабовый (Севастьянов), О. Мизюкова (Серафима Ивановна), М. Серженко (Тайся Степановна), Р. Должанская (Орешко), И. Фирсова (Юлька).

К сожалению, из актерского ансамбля выпадают две колоритные фигуры супругов Бисеровых в исполнении артистов Е. Артемьева и Т. Мельник. Эти персонажи сейчас выглядят в постановке как участники вставного эстрадного дивертисмента. Несколько упрощен и образ директора сельской школы Павла Ковязина у артиста К. Челомбитко.

Печатью смелого творческого поиска отмечен спектакль «Проснись и пой!», поставленный режиссером Н. Карелиной.

Для исполнителей эта лирическая комедия явилась хорошей школой, так как актерам на протяжении всего спектакля приходится петь, танцевать, раскрывая свои музыкальные и пластические способности. И в этом отношении отлично проявили себя Л. Слинько (Карола), Ю. Кравченко (Пишта), О. Мизюкова (тетя Тони). Хороши в спектакле М. Серженко (Эржи), И. Стребков (Дюла), П. Некряч (Мари).

Приходится только пожалеть, что остальные просмотренные спектакли Армавирского драматического театра не произвели такого же впечатления. Сложная и философичная пьеса А. Арбузова «Годы странствий» (режиссер К. Угаров) лишена глубины, ясного и точного режиссерского прочтения. Тема человеческого таланта, воплощенная в центральном образе Александра Ведерникова, не стала главной в постановке, а растворилась в частных бытовых деталях.

Слабой иллюстрацией рассказа Б. Лавренева явилась инсценировка «Простая вещь». А поэтому и режиссеру А. Бондаренко, и исполнителям ролей ничего не оставалось сделать, как слепо следовать за схематичным материалом, не имея возможности оживить трафаретные образы.

Думается, что в какой-то мере слабость инсценировки «Итальянской трагедии», сделанной А. Штейном по роману Э. Войнич «Овод», сыграла определенную роль и на качестве спектакля армавирцев. Пьеса получилась чрезвычайно фрагментной, разбитой на большое количество миниатюрных эпизодов.

Проведя шесть вечеров в Армавирском театре, мы многое узнали о творческой жизни коллектива, ищущего свое лицо, определяющего свою тему в искусстве. И, как часто бывает, на пути творческого поиска рядом с успехами случаются и неудачи. Важно, что это понимают коллектив и его руководство, делающие все возможное, чтобы неудач было все меньше и меньше.

В главном же коллектив театра стоит на верном пути, ставит проблемные пьесы, не боится сложных произведений.

А. ЛОМОНОСОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Проснись и пой!» (Карола — Л. Слинько, Дюла — И. Стребков). Фото П. Янеля.

26 МАЯ 1971