СОВЕТСКИЙ АРМАВИР
г. АРМАВИР
25 МАР 1972

ТИПАЯ информационная СТРАНИЦА

27 МАРТА в нашей стране и за рубежом отмечается Международный день театра.

По предложению Советского национального центра Международного института театра и президиума Всероссийского театрального общества празднование Международного дня театра в нашей стране посвящается предстоящему 50-летию образования СССР.

Театры всех советских республик проводят сейчас фестивали лучших своих спектаклей, посвящают Дню театра творческие встречи со зрителями на предприятиях, организуют выступления актеров, режиссеров, театральных критиков с лекциями и докладами о становлении и развитии театрального искусства в нашей стране.

Коллективы театров считают своим почетным долгом встретить День театра и 50-летие Страны Советов подготовкой спектаклей по пьесам драматургов братских союзных республик.

Армавирский драматический театр имени А. В. Луначарского включил в репертуар две такие пьесы. Премьера одной из них уже состоялась. Это спектакль «Ночное дежурство» по пьесе современного белорусского драматурга Анатолия Делендика. Вторым спектаклем, посвященным юбилею, будет пьеса грузинского драматурга Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мама!», премьера которой состоится в июне, во время летних гастролей театра в Керчи, Краснодаре и Новороссийске. Обе пьесы по содержанию и идейной направленности отвечают высоким современным требованиям.

«Ночное дежурство» — философская, психологическая драма о мере ответственности советского человека перед обществом и перед самим собой. Ее автор призывает к огромному труду и самоотверженности каждого, кто готовится посвятить себя борьбе за становление характера нового человека — человека коммунистического общества. Пьеса направлена против всякого рода нравственного капитулянтства перед требованием времени. Герои вступают в решительную борьбу с теми, кто подрывает духовное здоровье нашего социалистического общества.

«Не беспокойся, мама!» — лирическая драма о становлении характера молодого грузинского паренька, прошедшего суровую жизненную школу и не утратившего природного оптимизма, народного юмора, веры в высокие жизненные идеалы.

Естественно, что репертуарные планы театра и фестивальные афиши включают в себя не только спектакли, непосредственно посвященные всенародному празднику. Все лучшее, что создано в течение сезона, будет показано зрителям в праздничные дни. Это и одна из лучших пьес современной драматургии «А зори здесь тихие...» Б. Васильева — о подвиге девушек-зенитчиц во время Великой Отечественной войны; и политическая драма Б. Каспарова «Зубы дракона», направленная против преступной войны США во Вьетнаме; и поучительная комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы» — об истинной ценности человеческого участия в судьбе друг друга; и музыкальный спектакль «Проснись и пой!» венгерского автора М. Дьярфаша, и другие.

Формируя репертуар, коллектив театра как раньше, так и теперь старается работать не только над теми пьесами, которые широко представлены в афишах других театров страны, но не отказывается и от ставшей для него привычной роли первооткрывателя. В текущем сезоне наш театр первым в РСФСР поставил «Ночное дежурство».

Наш театральный коллектив в постоянном поиске новых форм укрепления связей со зрителем. Для любого работника театра и рабочие будни, и торжественные дни театральных праздников — это прежде всего желание сделать одинаково праздничной каждую встречу зрителя с искусством театра.

Встречая Международный день театра и великое 50-летие образования СССР, все работники заявляют о готовности сделать все от них зависящее, чтобы приготовить зрителю новые театральные праздники.

А. БОНДАРЕНКО,
главный режиссер театра имени А. В. Луначарского.

ПОИСК

● В понедельник отмечается Международный день театра