

КОГДА ПУСТУЕТ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ...

В станицах, расположенных за многие десятки километров от Армавира, очень часто можно увидеть афиши драматического театра имени Луначарского, приглашающие сельских тружеников на привезенные сюда спектакли. За прошедшие два месяца 1973 года коллектив армавирского театра показал на колхозных и совхозных сценах около тридцати спектаклей. Можно сказать, что маршруты в Новокубанский, Кавказский, Отрадненский районы стали постоянными. Артистов всегда встречают как желанных гостей, с трепетом ждут волнующих встреч с искусством. Что это так, говорят и цифры, и факты. В прошлом году артисты театра чаще выступали на селе чем на сцене своего театра.

Большая дружба связывает театр с тружениками совхоза «Кубань» Кавказского района. Несколько лет подряд здесь при народном университете культуры работает театральная факультет.

ЗАМЕТКИ О РАБОТЕ АРМАВИРСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Занятия в нем ведут режиссеры и ведущие актеры армавирского театра. Если в первое время желающие послушать квалифицированную лекцию по вопросам драматургии было не очень много, то сейчас каждое занятие — это событие в культурной жизни совхоза. За последнее время труженики совхоза прослушали лекции «Театры страны — к 50-летию СССР», «Образ молодого современника на сцене театра», встречались на творческом вечере с заслуженными артистами А. Камардиной и В. Калинин. посмотрели спектакли: «Не беспокойся, мама!», «Зареченские страдания» и другие.

В этом году коллектив армавирского драмтеатра решил еще более укрепить свои связи с тружениками сельского хозяйства и промышленности. Можно сказать, что слова здесь не расходятся с делом. Театр

взял шефство над электротехническим заводом. Коллективы часто встречаются и на заводе, и в зале театра, информируют друг друга о повседневных делах, обсуждают насущные вопросы шефства. Нередко такие встречи заканчиваются просмотром спектакля. Общение коллективов, ставшее системой, приносит обоюдную пользу. Режиссеры и актеры глубже познают нашу действительность и характеры современника, а заводские рабочие приобщаются к искусству.

Надо заметить, что репертуар армавирского театра в основном составлен из спектаклей о наших современниках.

Не забывают в театре о юных зрителях. Сейчас в репертуаре два детских спектакля. Я смотрел премьеру спектакля «Мечта командира» А. Антокольского вместе с воспитанниками городской школы-интерната,

образно говоря, видел и слышал дыхание зала, наполненного теми, для кого предназначен спектакль. Режиссер Г. Грабовый, художник В. Яновский и композитор Р. Бондаренко, весь состав актеров создали хороший детский спектакль. Необыкновенная, но правдивейшая история, разыгранная на сцене, увлекла школьников. В зале установилась та связь, о которой говорят, что зрители не только смотрели но и остро чувствовали все события всем сердцем были на стороне любимых героев, подлетски открыто ненавидели врагов. Современная сказка в которой есть даже волшебник и разбойники, рассказывает о непобедимости идей революции, о верности пионеров заветам борцов за Советскую власть. Актерам В. Мартынову, Н. Чураковой, В. Яновскому удалось создать интересные харак-

теры смелых, решительных и стойких пионеров. В трудные минуты для героев спектакля весь зал был на их стороне, выкрикивались советы, предупреждения, предостережения. Артисты Л. Романов, Г. Грабовый, В. Дулова своей игрой могли детям посмотреть своими глазами на зло прошлого, на проделки врагов Советской власти. Как дружно дети осуждали их поступки! Казалось, всем своим существом они воюют с этими хитрыми и злыми людьми.

Спектакль призывает юных зрителей к смелой борьбе со злом, хранить и приумножать великие завоевания Октября.

Второй спектакль — «Ураган» по пьесе А. Софронова. Его режиссура, игра артистов тоже оставили приятное впечатление. Как говорится, все было на своем месте. И все-таки

каждый раз, когда взгляд отвлекался от сцены, становилось не по себе от пустоты в зале. Всего лишь 37 человек в тот вечер переживали вместе с артистами драму семьи председателя рыболовецкого колхоза, наблюдали, как каждый герой по-своему понимает общечеловеческую проблему «любовь и долг». Более пятисот мест пустовало. Глядя на спинки кресел, в черную пустоту зала, играли артисты. Все это мало располагало к творчеству. Требовать самозабвения, вдохновения от артистов, выступающих в пустом зале, немислимо. Если учесть, что такое повторяется довольно часто, то можно сказать по этому поводу более определенно: это ужасное расточительство сил, средств, таланта.

Почему же пустует зал театра? Во-первых, потому, что слабо ведется работа со зрителем. Дирекция очень робко ищет

формы связей с армавирицами по их местожительству. Обсуждения спектаклей проводятся редко. Во многих микрорайонах города нет афиш. Местное радио, телевидение и газета слабо пропагандируют спектакли своего театра, рецензируют их нерегулярно. За последние два месяца, к примеру, в газете «Советский Армавир» не появилось даже маленькой информации о жизни актерского коллектива.

Не проявляют должной заботы о театре и руководители горисполкома. Как ни трудно, все же надо решать вопрос о квартирах для актеров.

В том, что пустует зал театра, есть вина и его творческого коллектива, руководства. За последние годы зритель очень изменился. Он стал тоньше разбираться в искусстве, глубже чувствовать его. Современный человек сложен, и герой сцены должен быть сложным, многогранным, обладать чертами человека коммунистического будущего. Создавать таких героев на своей сцене армавирицам не всегда удается. Часто этому не способствуют выбранные для постановки

пьесы. Нередко у зрителей создается впечатление, что герои спектаклей живут в коллективах, где нет настоящих конфликтов, острых проблем, а если они и возникают, то тут же непонятным образом и разрешаются.

Беден репертуар театра. В нем значится всего лишь семь спектаклей, из которых два — для детей. Выбор более чем скромный.

Если вспомнить все те недочеты, о которых реч шла выше, учесть численность населения, транспортные возможности города, то станет понятным, что театру нужно чаще сообщать о премьерных, пополнить репертуар интересными спектаклями по пьесам классиков, зарубежных авторов, не уменьшая количество спектаклей на современную тему.

От решений всех этих проблем в огромной степени зависит дальнейший успех армавирского драматического театра. И решать эти проблемы должны общественные организации города совместно с творческим коллективом.

Н. МИХАЙЛОВ.