

В АРМАВИРЕ меня познакомили с Олегом Вячеславовичем Веровенко. По профессии он учитель русского языка и литературы, но по основному роду деятельности и главным жизненным интересам — страстный краевед. Благодаря своей исключительной увлеченности, неустанным архивным поискам и многолетней обширнейшей переписке он сумел накопить богатый фактический материал, воскрешающий многие неизвестные страницы из прошлого родного города, в том числе и из истории городского театра.

Однажды Олег Вячеславович нашел в петербургском журнале «Театр и искусство» (№ 17, 1908 г.) любопытное письмо армавирских театралов, которые были тревогу по поводу того, что некие богатые купцы, выстроив в Армавире театральное здание, вознамерились открыть в нем кафешантан. Аналогичные материалы встретились ему и в местной газете «Отклики Кавказа». Его заинтересовало, чем же в конечном счете завершился конфликт между армавирскими любителями искусства и местными толстосумами — коммерсантами.

Разыскав необходимые документы, краевед неопровержимо доказал, что 2 декабря 1908 года в селе Армавир (32 тысячи жителей) Лабинского отдела Кубанской области в новом здании открылся все-таки театр с профессиональной украинской труппой под руководством П. В. Прохоровича.

Находки Веровенко означают, что армавирскому театру, старейшему не только на Кубани, но и вообще на юге России, в конце нынешнего года исполняется 70 лет. Бесспорно, — это немаловажное событие в культурной жизни края, которое не может и не должно остаться незамеченным. Коллектив, полагаясь пока лишь на свои скромные возможности, уже начал подготовку к предстоящему семидесятилетию. Главный режиссер театра Л. Я. Каменецкий собирает материал для пьесы, посвященной революционному прошлому Армавира. Постановкой этой пьесы предполагается открыть в декабре юбилейную декаду. В театре уже занимаются макетами специальных плакатов и буклета.

Очевидно, было бы своевременным, помимо прочих юбилейных мероприятий, организовать в этом году выступления коллектива в Краснодаре. Тем

более, что краснодарцы вообще много лет не видели этот театр. А армавирским артистам, как мне кажется, уже сегодня есть с чем приехать в краевой центр. В афишу творческого отчета могли бы войти «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Свои люди — сочтемся!» А. Н. Островского, «Не стреляйте в белых лебе-



ячейки общества обнажить нравственные основы буржуазного общества в целом. Армавирцы такую возможность используют достаточно полно. Обличительный адрес спектакля сомнений не вызывает. Пожалуй, наоборот, театр можно упрекнуть в излишней тенденциозности, в чрезмерном укрупнении и без того заметных социальных акцентов. В таком «персте указующем» всегда есть реальная опасность потери художественной убедительности и элемент недоверия к своему зрителю.

В нескольких словах суть истории, рассказанной театром, сводится к следующему. Чада и домочадцы буржуа од-

оставил хорошее впечатление. И опытные О. Мизюкова, А. Камардина, М. Серженко и молодые В. Кирст, В. Кравченко, Н. Полищук, Г. Зенцева умеют найти для характеристики своих героинь выразительные, подчас неожиданные актерские краски, точно и достоверно существуют в сложном клубке взаимоотношений, легки и пластичны при довольно-таки остром мизансценическом рисунке.

Пока несколько выпадает из ансамбля Л. Хачикян. Актриса грешит прямолинейной эксцентричностью без учета характера своей героини и предлагаемых обстоятельств. Довольно распространенный случай, когда броская комедийность, не

деле, из каждых трех зрителей театра двое — труженики колхозов и совхозов. Однако количество выездных спектаклей не решает всех проблем, связанных с их качеством. К тому же, не все и не всегда здесь зависит только от театра.

Взять хотя бы состояние транспорта. Молодой директор Иван Филиппович Стребков показал мне театральные «автопарк». Довольно грустная картина. Автобусы марки «Кубань» холодные, по большей части неисправные. Грузовики не первой молодости, для перевозки декораций не оборудованы. Все машины днюют и ночуют во дворе театра, под дождем и снегом. Условий для их ремонта и содержания никаких. А ведь от работы транспорта многое зависит — состояние декораций и костюмов, здоровье и творческий тонус актеров, которым приходится долгие часы проводить на колесах, и, наконец, бесперебойность всей выездной работы. Пока же срывов и всякого рода ЧП по вине автотранспорта предостаточно.

Другая проблема, которую театр самостоятельно решить не может, — это техническая оснащенность сельских площадок. Речь идет о тех из них, где отсутствуют элементарные сценические механизмы, световая аппаратура, приемлемая одежда сцены, условия для подготовки к спектаклю актеров, парикмахеров, костюмеров... Конечно, таких колхозных клубов с каждым годом становится все меньше, но пока они, к сожалению, есть. И ожидать качественный спектакль в таких условиях равносильно попытке исполнить органную концерт на батарее парового отопления. Сюда же нужно отнести и плохо отапливаемые помещения. Бывали случаи, когда актрисам, чтобы доиграть спектакль, приходилось поверх декольтированных платьев какого-нибудь восемнадцатого века набрасывать собственные зимние пальто.

Это все помехи объективные. Но и там, где условия позволяют, театр не проявляет порой достаточной ответственности за качество этой важной работы. И вместе с тем, нельзя не отметить, что коллектив по традиции делает на селе немало доброго и полезного.

После выхода в свет постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» армавирский театр всерьез занялся перестройкой своей вы-

ездной работы, взяв с начала нынешнего года верный, на мой взгляд, курс на концентрацию усилий вокруг нескольких сельских площадок, на создание не формальных, а действительно постоянных действующих филиалов на селе. В том, что такая работа уже ведется, я убедился, побывав в Новокубанске.

С этим районом у театра давние и тесные контакты. Но до сих пор эти контакты носили эпизодический, бесплановый характер. Сейчас обстановка заметно меняется. В ближайшее время в районе начнет действовать комплекс из трех связанных между собой филиалов. Два из них — на сцене районного Дома культуры и в зерносовхозе «Армавирский» — уже открыты. Третий начнет функционировать после завершения строительства Дома культуры на 600 мест в станции Бесскорбной. Филиал на сцене районного Дома культуры решено сделать головным, регулирующим и определяющим всю работу театра в районе.

Комплекс новокубанских филиалов будет действовать по следующей схеме. Ежемесячно в районе — семь спектаклей театра. Два — на сцене головного филиала и по одному — в других. Кроме того, в каждом филиале — по одному спектаклю для детей. Ежегодно в районе состоятся две-три премьеры театра. В дальнейшем планируется организовывать и сдачу спектаклей. Сейчас при головном филиале создается художественный совет, в который войдут представители двух других филиалов.

Уже начал осуществляться единый для всего комплекса план культурно-шефской работы театра, включающий в себя зрительские конференции, творческие отчеты, фотовыставки, тематические вечера. При головном филиале будет создан постоянный консультационный пункт по оказанию профессиональной помощи коллективам художественной самодеятельности района.

Судя по той помощи и поддержке, которую получают в районе творческие и шефские начинания театра, комплекс новокубанских филиалов обещает стать новой вехой в работе коллектива на селе, серьезным средством духовного воспитания тружеников района.

Р. КУШНАРЕВ.

(Продолжение следует).

ЧЕТЫРЕ ДНЯ в Армавирском драматическом

Заметки театрального критика

дей» Б. Васильева, «Энергичные люди» В. Шукшина, некоторые новые спектакли, о которых речь впереди.

Один из них — увиденная мной во второй день новая работа режиссера Нины Карелиной «Восемь любящих женщин», постановка редко идущей на наших сценах пьесы французского драматурга Робера Тома. Произведение это традиционно для того направления современной драматургии Запада, которое принято называть буржуазным реформизмом. Зрители Кубани помнят, например, весьма схожие по духу, а в чем-то и по форме, пьесы «Ночной переполох» Соважона и «Сокровище» Пристли, шедшие недавно на сцене краевого драматического театра. Можно еще вспомнить показанную у нас несколькими гастрольными коллективами пьесу Фермо «Двери хлопают». И так далее.

Как и в других подобных произведениях, предметом исследования в «Восьми любящих женщинах» становится нравственное разложение буржуазной семьи. При первом прочтении драматургического материала театр получает возможность через обличение аморализма одной семьи как

нажды утром застают его убитым в собственной постели. Действие происходит в загородном доме, отрезанном непогодой от остального мира. В отсутствие полиции обитатели дома, подозревая друг друга, ведут самостоятельное расследование, в ходе которого обнажается скрытая за внешней благопристойностью неприглядная картина внутреннего мира этих алчных, жестоких, духовно опустошенных людей. Однако убийство оказалось всего лишь ловкой инсценировкой, устроенной самим «пострадавшим» в союзе с младшей дочерью при помощи красных чернил и ножа для бумаги. Находясь за дверью своей комнаты, он слышит все происходящее, убеждается в истинном отношении к себе близких людей, и это приводит его в финале спектакля к самоубийству. Так конец вымышленного детектива становится началом настоящего.

Своеобразие пьесы, помимо прочего, еще и в отсутствии мужских ролей. Поэтому зритель получает возможность увидеть в одном спектакле едва ли не всю женскую половину армавирской труппы. Обусловленный драматургическим материалом «парад актрис»

пропущенная через актерскую органику, делает сценический образ скорее уродливым, нежели смешным.

Режиссуру спектакля отличают сбалансированность всех элементов постановки, умелое владение сценическими ритмами, достаточно строгий вкус в отборе выразительных средств и (очень важное качество!) чувство зрелищности. Духовно-эстетический интерьер (художник Г. Прошин) верно передает быт его обитателей. Оформление тщательно продумано, удобно для мизансценирования. Если в нем и есть недостатки, то идут они, главным образом, за счет ограниченных постановочных возможностей театра.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ.

ДВЕ ЦИФРЫ — 127 и 203. Первая — это количество спектаклей, показанных на стационаре, вторая — на сельских сценах. Соответственно та же картина и со зрителями. В городе их было 35 тысяч человек, на селе — 69 тысяч. Все эти данные за прошлый год.

Цифры говорят сами за себя: работа на селе — не просто один из обязательных участков деятельности армавирского театра, а едва ли не самый основной его участок. И в самом