

Старейший на Кубани

В июле сцена грозненского театра была отдана в распоряжение старейшего на Кубани, одного из первых театров Юга России Армавирского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Гости показали совершенно новый для нашего зрителя репертуар (за исключением одной пьесы — Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»). Об ответственности каждого человека за свои дела и поступки, о том, какое это богатство души — доброта, — вел разговор сценический коллектив, заставляя сидящих в зале размышлять об истинных и мнимых ценностях, о человеческих взаимоотношениях, о своей жизненной программе.

Восемнадцатилетний герой пьесы грузинского драматурга А. Чхандзе «Чинарский манифест» живет ак-

тивно, наполненно, неравнодушно, он — хозяин на земле и ведет себя как рачительный, мудрый хозяин.

У Андрея Амелина из спектакля «Хлопоты бубновой дамы», поставленного режиссером А. Рубаном по пьесе В. Мхитаряна, позиция совершенно иная: он видит смысл жизни в развлечениях, в достижении материального благополучия. Для него понятия «служение людям» словно и не существует. Он направляет душевные силы в другую сторону, растрчивает их в погоне за маленькими житейскими радостями.

О смысле жизни, о чувстве долга постановки «Мы так привыкли друг к другу», «НЛО». Проблему «отцов и детей» продолжает комедийный спектакль по пьесе Л. Корсунского «Самозванец».

Грозненцы принимали спектакли гостей из Армавира тепло и благодарно, с интересом следили за действиями сценических героев, за перипетиями их судеб.

М. КАТЫШЕВА.

Грозненский район

31 ИЮЛ 1984