

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЕЦ
КУБАНИ

г. Краснодар

7 СЕН 1964

ГАСТРОЛИ

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН НАЧИНАЕТСЯ

С 15 по 25 сентября в помещении концертного зала филармонии будут проходить гастролы Армавирского театра драмы им. А. В. Луначарского.

АРМАВИР был еще не городом, а торгово-промышленным селом Лабинского уезда, когда на Почтовой улице был построен и открыт первый профессиональный театр — собственность богача Мисожникова. Именно первый, потому что в феврале 1916 года начал свою работу Новый общедоступный театр, обслуживающий демократические слои города.

Эти два театра и составляют истоки нынешнего Армавирского театра драмы им. А. В. Луначарского, который в нынешнем сезоне отмечает свой 75-летний юбилей.

Создателями народного театра были актеры-любители, много сил отдавшие воплощению своей мечты. Одним из способнейших артистов был Г. Сахаров. В 1905 году, в «дни свободы», он издавал в Пятигорске рабочую газету. Потом тюрьма за участие в революционной деятельности.

В Армавире он работал в типографии, был печатником, позже — управляющим. «И много работал на процветание и расширение нашего народного театра». 6 декабря 1916 года Сахаров внезапно скончался, осиротив театр, в котором был ведущим актером.

Но остался театр, на сцене которого шли пьесы настоящих драматургов: А. Островского, В. Немировича-Данченко, а 4 июня 1918 года он по-

казал первую советскую премьеру — «На дне» А. М. Горького.

Гражданская война. Белогвардейщина. Только в сентябре 1920 года театр вновь открылся спектаклем «Красная правда» по пьесе А. Вермишева. Возобновлен и спектакль «На дне».

Тридцатые годы становятся временем яркого расцвета Армавирского театра. С успехом идут пьесы, ставшие сегодня советской классикой: «Таня» А. Арбузова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского. В них играют молодые талантливые артисты. Их ставят молодые режиссеры, воспитанные в советское время.

Во время Великой Отечественной войны труппа эвакуировалась буквально за два дня до фашистской оккупации Армавира. Театр был разрушен. Но сразу после освобождения город выделил здание под театр, восстановление которого стало всенародной стройкой. 7

ноября 1943 года был дан первый спектакль.

В 50-х годах большим успехом пользуется «Барабанщица» А. Салынского, «Одна ночь» Б. Горбатова, волновавшие зрителей их же недавним прошлым.

Начиная с 60-х годов театр серьезное место в своей работе уделяет молодежной тематике. Идут с успехом «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова, «Семья» Попова, рассказывающая о юношеских годах В. И. Ленина. И наконец, «Именем революции» М. Шатрова, где роль В. И. Ленина впервые исполнил артист Л. Леонидов, позже получивший в Армавирском театре звание заслуженного артиста РСФСР.

В начале семидесятых годов, когда в театр приходит большая группа театральной молодежи, с успехом идут «Соловьиная ночь» А. Ежова, «Яд» А. Луначарского, «Вей, ветерок» Я. Райниса, «Мария» А. Салынского, «Эй ты, здравствуй!» Г. Мамлина, «А зори здесь тихие» Б. Васильева. И сегодня наш театр своими спектаклями пытается говорить

с молодежью о волнующих ее проблемах.

У нас поставлен «Отпуск по ранению» В. Кондратьева. Поставлен как диспут о войне и мире. Теме ответственности молодых за судьбу своей земли посвящен наш спектакль «Чинарский манифест» по пьесе А. Чхаидзе.

Разьедающая душу власть вещей, власть денег — тема пьесы краснодарского драматурга В. Мхитаряна «Хлопоты бубновой дамы». От спекуляции фирменными джинсами до торговли совестью расстояние короткое — рукой подать. А когда предметом торговли становятся любовь, семья, новорожденный ребенок, — это уже страшно. Это уже рак души.

Остроумная комедия В. Красногорова «Мы так привыкли друг к другу» на сцене выглядит едкой насмешкой над бездельниками. В ней есть серьезная мысль: если человек некомпетентен в своем деле, вокруг него собираются рвачи и лентяи, потому что люди увлеченные ему опасны.

Молодежному зрителю может быть интересен и наш спе-

такль «Трамвай «Желание» по пьесе американского драматурга Т. Уильямса. Он учит человечности, одному из главных условий сосуществования людей в этом мире.

И в новом сезоне театр намерен вести серьезный разговор со зрителем. Мы готовим «Русский вопрос» К. Симоннова, «Счастье мое» А. Червинского, «Три сестры» А. Чехова. Ждем отклика от своей молодежной аудитории. Хотим понять, насколько волнуют и увлекают ее поднимаемые театром проблемы.

Театр отдает себе отчет, как сложно увлечь зрителей, которые имеют возможность видеть спектакли лучших театральных коллективов страны. И все-таки мы надеемся сказать что-то свое, выстраданное и продуманное. Начиная свой юбилейный сезон творческим отчетом в краевом центре, мы хотим верить, что встреча эта будет интересной и взаимобогащающей.

Р. ШАМЕС,
помощник главного режиссера театра по литературной части.