

ГАСТРОЛИ

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР КУБАНИ

С 15 сентября в зале краевой филармонии в Краснодаре с творческим отчетом выступит коллектив Армавирского государственного театра драмы имени А. В. Луначарского.

Это — начало юбилейного, 75-го сезона армавирцев.

Краснодарцы увидят спектакли «Чинарский манифест» А. Чхидзе, «Мы так привыкли друг к другу» В. Красногорова, «Хлопоты бубновой дамы» В. Мхитаряна, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Стихийное бедствие» В. Константинова и Б. Рацера. Несколько спектаклей будет дано для детей.

В 1908 году в Армавире на улице Почтовой (ныне улица имени В. И. Ленина) было построено первое театральное здание, принадлежавшее фабриканту Мисожникову. Владелец собирался открыть в нем кабаре, но общественность воспротивилась. И 4 декабря на сцене частного театра начались спектакли музыкально-драматической труппы. Этот день и принято считать днем рождения армавирской профессиональной сцены.

В те же годы создавался в Армавире еще один театр. Энтузиасты Общества любителей драматического искусства начали показывать свои спектакли в помещении мужской гимназии, отдавая средства от сборов в помощь нуждающимся ученикам. Позже им удалось получить в аренду здание на Николаевском проспекте (ныне площадь имени Ленина) и открыть общедоступный Новый театр.

В частном театре шли пикантные фарсы, фривольные сценки, «вечера парижского жанра», в Новом — пьесы для юношества, «Бедность не порок» А. Островского, «Цена жизни» В. Немировича-Данченко, «Батькова казка» И. Тобиловича, «Намус» А. Ширванзаде.

Со временем обе труппы объединились.

4 июня 1918 года состоялась первая советская премьера — «На дне» М. Горького. Но в июле город был захвачен белогвардейцами. И только в апреле 1920 года театр был объявлен достоянием Советского государства, в сентябре сформирована труппа, первым спектаклем которой была «Красная правда» А. Вермишева.

Тридцатые годы стали временем подлинного расцвета Армавирского театра. Смело заявила о себе молодая советская драматургия, привлекавшая в театр нового массового зрителя. В труппу влились талантливые актеры и режиссеры.

В газете «Большевик» от 22 января 1938 года, отмечая успех «Оптимистической трагедии» В. Вишневского и «Платона Кречета» А. Корнейчука, рецензент писал:

«Зрительный зал всегда переполнен. На спектакль приезжают колхозники, живущие за десятки километров от города. Симпатии зрителей завоеваны не случайно. Вдумчивость в работе, умелое руководство режиссуры, бодрый дух работников — весьма характерные черты армавирского театра».

Серьезным испытанием этого поколения актеров стала Великая Отечественная война. Театр был разрушен прямым попаданием бомбы. После изгнания фашистов из города армавирцы одними из первых возродили из пепла здание, выделенное горсоветом под драмтеатр. 7 ноября 1943 года состоялся первый спектакль. И сейчас, в 80-е годы, примером для нас остаются артисты тех лет, делившие с городом его судьбу.

Авторитет театра утверждается только искренними, волнующими спектаклями, только высоким художественным мастерством актеров. Чтобы волновать умы, надо поднимать острые сегодняшние проблемы, помогать понять жизнь. Этому и посвящены наши спектакли последних лет.

Проблеме ответственности человека за судьбу своей земли посвящен «Чинарский ма-



нифест» А. Чхидзе. Если я честный, я отвечаю за все, что происходит на моей земле. Это — убеждение молодого героя спектакля. Бадри Ломидзе, рожденное мечтой о новой жизни родного села Чинари.

Не менее злободневная тема поднята и в спектакле «Хлопоты бубновой дамы» по пьесе краснодарского драматурга В. Мхитаряна. Хороший парень Андрей Амелин женится на матерой спекулянтке — и это «счастье» собственными руками устраивает его мать, вдова известного адвоката Амелина. Сломлена судьба хорошей девушки, любившей Андрея. Без отца растет его сын. А сам он, преодолевая отвращение, в чужих подъездах торгует джинсами. Рвутся семейные связи. Скудеет человеческая душа.

О бездуховности общества, где «истощился родник человечности», наш спектакль по

пьесе американского драматурга Т. Уильямса «Трамвай «Желание».

А сатирическая комедия В. Красногорова «Мы так привыкли друг к другу» оказалась удивительно созвучной той борьбе, которая ведется сейчас с рецидивами расхлябанности и разгильдяйства. За остроумными репликами, за смешными положениями, в которые поставлены герои, отчетливо вырисовывается весьма серьезная проблема профессионального и нравственного соответствия человека делу, которому он служит.

И в новом, юбилейном 75-м сезоне мы стремимся обращаться к серьезному драматургическому материалу. Это диктуют нам сегодняшний день, сегодняшний зритель.

Идут репетиции пьесы К. Симонова «Русский вопрос», постановку которой мы посвящаем актуальнейшей про-

блеме борьбы за мир. Готовятся к постановке «Три сестры» А. Чехова и «Платон Кречет» А. Корнейчука.

Наш нынешний приезд в краевой центр после большого перерыва — ответственный экзамен для всего творческого коллектива. Предстоящие встречи с взыскательным и тонким краснодарским зрителем будут способствовать дальнейшему творческому росту армавирских мастеров сцены.

А. КУРАШИНОВ.

Главный режиссер Армавирского театра драмы имени А. В. Луначарского.

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мы так привыкли друг к другу». Андрей — артист В. Зубенко, Степан Степанович — Г. Прошин.