

Творчество

Театр без сцены

Что такое театр на колесах? А это когда нет своего помещения. Если данное возведено в художественный принцип, тогда понятно. Но когда труппа вынуждена блуждать от непонимания властей предрержащих, здесь стоит задуматься о нашем отношении к собственной культуре.

Город Армавир не так уж избалован количеством театральных подмостков, и, казалось бы, рождение нового коллектива должно всячески приветствоваться. Тем более что администрация Армавира сама в 1992 году выделила средства и направила в Краснодарский институт культуры несколько молодых людей получать образование, чтобы в дальнейшем сделать свой кукольный театр.

Поступило тогда семь человек. Четыре года ребята овладевали этим сложнейшим, но прекрасным искусством у известного режиссера Анатолия Тучкова. Правда, альтруистского запала у администрации города хватило ненадолго, и посланцы завершали учебу самостоятельно. Вернувшись домой, они оказались никому не нужны. В октябре 97-го

Елена Пачина и Михаил Ермоленко (из той семерки), а также Светлана Солынина, Людмила Чернова подписали контракт с Краснодарским краевым театром кукол, став его филиалом. В общем, воз сдвинулся с места. И уже через месяц артисты показали первый спектакль "Машенька и Медведь". Так постепенно ребята стали ставить спектакли, которые уже прошли "крещение" в столице Кубани.

В этом же 97-м в кукольном полку прибыло. В городском театре драмы случилась шумная история: руководство театра не подписало контракт с частью актеров, в результате некоторые артисты оказались на улице. Они влились в новоиспеченный "детский" коллектив. Сегодня труппа состоит из десяти человек.

С армавирцами постоянно работает режиссер Владимир Волошин, в театре с успехом идут его постанов-

ки — "Коза-дереза", "Клочки по закоулочкам", только что выпущен спектакль "Дюймовочка". Армавирцы, конечно же, не находятся на иждивении краснодарцев или еще кого-либо, они сами умеют зарабатывать (при цене билета 4—6 рублей). Рабочий день их длится иногда с 5 утра до 8 вечера. Только в мае они дали 66 спектаклей.

Труппу уже знают все детские сады, школы города, пригорода, соседних станиц, не так давно они гастролировали по Ставрополью. Кажется, все складывается как нельзя лучше. Но вернемся к началу, то есть к неприятному. Живет-то театр без помещения и собственной сцены. Здесь надо оговориться — недавно им предложили здание бывшего кинотеатра "Комсомолец", который находится в плачевном состоянии. Там такая "эстетика



руин", что легче выстроить новое здание.

И все же, разговаривая с артистами, я не увидел на их лицах скорби, тоски, не услышал от них слов недовольства, раздражения. Напротив, они понимают всю сложность ситуации тех же городских властей. Хорошо сказано — они понимают, а когда же их услышат и поймут?

А.ГЕННАДЬЕВ.

Армавир.