

ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ

БОЛЕЕ ТРИДЦАТИ лет существует в Адыгее профессиональный театр. За эти годы поставлены на его сцене сотни спектаклей. Благодаря верности принципам социалистического реализма, партийности и народности своего искусства, театр стал подлинным пропагандистом идеалов коммунизма, активным борцом за воспитание человека коммунистического общества. Мужая и приобретая традиции, он вырастил десятки талантов, многим актерам выдал путевку в жизнь. Местный зритель сдружился с ним и навсегда полюбил его.

В эти дни театр работает над осуществлением юбилейного репертуара, посвященного столетию со дня рождения В. И. Ленина. Значительно возросло художественное качество многих спектаклей. Неплохо поставлены «Мария Стюарт» Шиллера, «Вера, Надежда, Любовь» Арбузова, «Память сердца» Корнейчука, «Мещанин» Горького, «Она вышла из леса» Мамия, «Не открывая лица» Гарина, «Беспокойная старость» Рахманова и другие.

Дружно, рука об руку в театре трудятся две труппы — русская и адыгейская. В 1969 году обе труппы театра выпустили тринадцать постановок, показали более 800 спектаклей.

Вместе с тем в деятельности областного драматического театра имеются и серьезные недостатки. Только неудачным подбором репертуара и плохим качеством режиссуры можно объяснить тот факт, что многие спектакли предыдущих двух театральных сезонов, не получив признания зрителей, были сняты с репертуара. Некоторые из них ставились не более двух-трех раз. Русская труппа с опозданием почти на два месяца открыла нынешний театральный сезон. Здесь ежегодно меняется более десятка актеров.

Партийной организации и дирекции театра нужно повышать чувство личной ответственности каждого актера. Необходимо всегда помнить, что работник театра — сеятель добра и красоты среди людей, пропагандист гуманизма и советского образа жизни, носитель принципов советского искусства, идейный боец партии.

В меру сил и способностей трудятся местные драматурги Ереджиб Мамий, Гисса Схап-лок, Аслан Хачак и Анатолий Гарин. Написанные ими пьесы — это взволнованный рассказ о нашем современнике, о его делах и помыслах, о славных боевых и трудовых подвигах.

Но, к сожалению, между адыгейской советской литературой и профессиональным театром до сих пор нет тесной связи. Ведущие адыгейские прозаики могли бы успешно поработать для сцены. Ведь ни для кого не секрет, что наш театр не обращается к инсценировке лучших произведений адыгейской литературы. Есть ли в этом необходимость? Да, есть! Кто же тогда повинен в отсутствии контакта между театром и писателями? Видимо, настало время руководству театра, писательской организации и управлению культуры облисполкома задуматься над этим вопросом. Пора нашему театру повернуться лицом к местной тематике, пропаганде и широкому показу достижений адыгов в области эко-

номики, культуры и социальной жизни.

Только правильное распределение творческих сил и возможностей, сближение и тесный контакт со зрителем, общественностью города и области помогут театру приумножить популярность и славу. Управлению культуры облисполкома и горкому КПСС необходимо глубоко разобраться в причинах неудач и промахов творческого коллектива и вовремя оказать ему необходимую помощь.

Взыскательный зритель на современном этапе коммунистического строительства вправе предъявить драматическому театру более высокие требования. В. И. Ленин говорил: «Мы должны следовать за жизнью, мы должны предоставить полную свободу творчества народным массам». Театр только тогда отвечает своему назначению, когда он идет в ногу со временем, решает назревшие задачи дня по воспитанию и духовному обогащению современника, шире и полнее удовлетворяет его запросы, чаяния, показывает повседневную героинку будней, зажигает сердца зрителей, ведет их вперед, пробуждая в них чувство прекрасного.

Такие же требования можно и нужно относить и к самодеятельным театрам, и всем тем, кто выходит на сцену.

В учреждениях культуры области создан 131 драматический кружок. В них работают 1569 самодеятельных актеров. С хорошей стороны зарекомендовали себя коллективы народных театров майкопских мебельщиков, станицы Гиагинской, аула Афипсип, ТЮЗы Дома культуры фирмы «Дружба» и Красногвардейского районного Дома культуры. На областной олимпиаде мастеров народного творчества, посвященной столетнему юбилею В. И. Ленина, народный театр мебельщиков за постановку спектакля «Земля» Вирты и драматический коллектив Дандуковского Дома культуры за спектакль «Высшая мера наказания» Маклярского и Рапопорта получили звание «Лауреат краевого фестиваля театрального искусства».

И все же самодеятельные театральные коллективы области еще редко выходят на подмостки, слабо знают законы сцены, не всегда верно доносят до зрителя сущность сценических образов. Областной Дом народного творчества недостаточно оказывает им помощи, профессиональные актеры редко встречаются с ними. В результате на сцену выпускаются мелкотемные, устаревшие пьесы. Так случилось, например, с драмкружковцами Красногвардейского Дома культуры, которые привезли на областной смотр спектакль по пьесе Владимова «Мама сказала нет». Пьеса эта не актуальна, не отвечает сегодняшним требованиям.

Театр только тогда успешно выполняет свои задачи, если он тесно связан с жизнью, ставит спектакли высокого идейно-художественного звучания, широко показывает образ нашего современника — его мысли, дела, побуждения, высокие моральные качества.

К этому должны постоянно стремиться как профессиональные, так и самодеятельные театральные коллективы области.

Адыгейская правда

МАЙКОП

17 МАР 1970