



ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

Сочинские гастролы майкопского областного драматического театра имени А. С. Пушкина проходили в предъюбилейные и праздничные дни. Коллектив серьезно подготовился к встрече со зрителями города-курорта. В афише театра в равной мере были представлены произведения советских драматургов, русской и зарубежной классики. Это спектакль «Мещане» по пьесе М. Горького. С социальных позиций современности оценил театр борьбу двух королей за английскую корону в спектакле «Мария Стюарт» Ф. Шиллера.

Главной темой спектакля «Хищница» Бальзака театр сделал разоблачение страшной власти золотого тельца — идейной и материальной основы буржуазного общества. Исполнитель главной роли старика-миллионера Руже артист А. Гарин, артисты А. Сесина (Флора), В. Андрейко и И. Кошелев (Филипп), не нарушая сюжета любовной коллизии, прекрасно выразили мысль, что власть денег разрушает все, что составляет сущность человеческих отношений — любовь, долг, мораль, верность и само понятие о счастье.

Острым разоблачением идеологии нравственного паразитизма звучит спектакль «Красавец мужчина» Островского. Спектакль «Грех» С. Жеромского не только знакомит советских зрителей с классическим произведением драматургии братской Польши, но в его трактовке четко звучит мысль, что твердую жизненную основу человек может найти только в нравственно-здоровой среде людей, производящих культурные и материальные ценности общества.

Постановка пьес советских драматургов подчинена зада-

че осветить вопросы, выдвигаемые современностью. Так спектакль «Вера, Надежда, Любовь» Арбузова звучит, как добрый человеческий рассказ о праве молодости на романтические мечты и устремления, которые становятся основой ее гражданственности.

Постановка спектакля «Память сердца» (режиссер М. Ахеджаков, художник Г. Макаров) решена именно с позиций памяти сердца, т. е. того, что глубоко запрятано в сокровенных тайниках человеческой души.

В решении спектакля «Волнения семьи Зиминых» А. Успенского видна тенденция театра через правду факта раскрыть сущность явления. В спектакле побеждают сильные люди, уверенные в правоте своего дела.

Отмечая идейную направленность репертуара театра и современность его сценического воплощения, нельзя обойти молчанием некоторые неточности в выборе выразительных средств, смещающие смысловые акценты. Это, в первую очередь, относится к исполнителю роли Нила в спектакле «Мещане» артисту В. Шевченко. Подменяя внутреннюю убежденность и социальную обоснованность спора Нила с Бессеменовыми приемами чисто внешнего протеста, он временами превращает своего героя в грубияна и скандалиста. Богатая актерская палитра П. Василенко позволяет ждать большей красочности в исполнении роли Василия Бессеменова — постоянная раздраженность и повышение интонации мешают зрителям видеть смену ритмов настроения персонажа в предлагаемых обстоятельствах, следовательно обедняют образ. Нуждается в уточнении некоторое об-

разное решение сцен спектакля. Так, в наше время неправомерно обращение Тетерева с монологом о честных людях и подлецах непосредственно к зрительному залу. Излишне комичный уход кухарки Степаниды в сцене отравления Татьяны вызывает смех, неуместный в напряженной драматической ситуации.

Хочется посоветовать молодой исполнительнице роли Ран в спектакле «Память сердца» актрисе А. Бойко поискать другой тон для раскрытия характера своей героини. Ее излишняя резкость иногда становится самоцелью и затмевает главное — любовь Ран к Антону.

Существенным, но легко исправимым недостатком спектакля «Веер леди Уиндермир» Уайльда является то, что исполнители ролей высшей английской знати не несут социально-этической нагрузки. Это не только обедняет гносснологическую познавательную сторону спектакля, но и крайне затрудняет выразительное решение образа миссис Эрли (артистка Ю. Ахеджакова). Отмеченные недостатки, не снижая общей художественности спектаклей, иногда мешают целостности их восприятия.

Предъюбилейные гастролы Майкопского областного драматического театра были значительным событием в культурной жизни города-курорта Сочи. Хорошая продуманность репертуара и исполнительское мастерство артистов еще раз подтвердили силу эмоционального воздействия театрального искусства, его большое значение в идейном воспитании трудящихся.

О. ФЕДОНЮК,
член Всероссийского
театрального общества.