

4 FEB 1951

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

ПЬЕСЫ АДЫГЕЙСКИХ ДРАМАТУРГОВ

МАЙКОП, 3 февраля. (Корр. «Советской Кубани» Х. Баладжиян). Лауреат Государственной премии Тембот Керашев передал национальной труппе областного драматического театра имени А. С. Пушкина свою новую пьесу «Девушка-гостья». Произведение, рассказывающее о месте и долге молодого человека в общественной жизни, старейшина адыгейских литераторов посвятил XXIV съезду КПСС. К открытию партийного съезда состоится и премьера спектакля.

В репертуаре национальной труппы все больше места занимают произведения адыгейской драматургии. Много лет со сцены не сходят спектакли по пьесам Е. Мамия «Счастье само не приходит», «Ее последняя ставка».

Плодотворно работает для театра журналист газеты «Социалистическэ Адыгей» Гисса Схаплок, недавно принятый в члены Союза советских писателей. Аульчане познакомились с его пьесами: «Даут» — о светлой жизни нашего земляка Героя Советского Союза Даута Нехай, «Песня земли», рассказывающая о тех, кто растит главное богатство адыгейской земли — хлеб, «Танец смерти»,

воскрешающий события 18-го века, когда свободолюбивые адыги вели борьбу с местными богатеями за свои человеческие права.

Успехом пользуются спектакли по пьесам одного из ведущих актеров театра Аслана Хачака «Завркан и Заврхан» и «Простит ли она?»

— Наш коллектив, — рассказывает главный режиссер театра заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР М. Шовгенов, — одну из своих главных задач видит в пропаганде произведений национальной драматургии, в выступлениях на родном языке перед жителями аулов и сел Адыгеи, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии.

В репертуаре национальной труппы (мы ставим спектакли и на русском языке) произведения советской и зарубежной драматургии. Только в этом сезоне мы познакомим зрителя с египетской пьесой «У подножия пирамид», с пьесой болгарского литератора М. Керима «Страна Айгюль». Последняя работа театра, премьера которой состоялась в конце января, — комедия Лопе де Вега «Собака на сене».