

К отк р ы т и ю т е а т р а л ь н о г о с е з о н а

# ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ

**Э**СТЕТИЧЕСКОЕ воспитание человека социалистического общества в повседневной деятельности нашей партии занимает одно из центральных мест. Это и понятно: формирование человека коммунистического общества, наряду с созданием материально-технической базы коммунизма имеет важнейшее значение. Театр, как боец культурного фронта, призван быть в этом мощной силой и помощником партии.

Исходя из возросших эстетических запросов народа и задач, поставленных перед работниками культуры XXIV съездом КПСС, национальная труппа Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина при составлении своего репертуара учитывает идейную направленность и художественную ценность произведений.

В начале прошедшего театрального сезона художественный совет театра исключил из репертуара малоценные, легковесные пьесы «Муж моей жены», «Девушка с веснушками» и неудачно поставленные спектакли «День чудесных обманов» и «Беспокойная старость». Были приняты к постановке новые произведения. В числе их — пьеса

«У подножия пирамид» прогрессивного египетского драматурга Нуамана Ашурра (ее поставил Г. Т. Сваричовский). Кстати, спектакль по пьесе в Советском Союзе впервые шел на сцене нашего театра и был посвящен народам Востока, борющимся за свою свободу и независимость. Осуществлена была постановка пьесы грузинского драматурга Николая Аришидзе «Кто его мать?». Этот спектакль был обращен к нашей молодежи. Как добрый друг, он советовал молодым, начинающим строить свою семью, серьезно и вдумчиво подходить к этому жизненному шагу.

Была включена в репертуар и замечательная пьеса Отии Иоселиани «Пока арба не перевернулась». Спектакль по ней ставит молодой режиссер-дипломник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Аскер Курашинов. Этой постановкой национальная труппа областного театра начнет свой новый сезон. Пьеса «Пока арба не перевернулась» покоряет глубиной народной мудростью. Она — о необходимой связи человека с землей, вскормившей его.

Оставлены были в переходящем репертуаре и старые спектакли: «Ее послед-

няя ставка», «Мухтар, привет», «Счастье само не приходит» адыгейского драматурга Е. Мамия, «Свекровь» М. Шамхалова, «Любовь сильнее тещи» Г. Хугаева, историческая романтическая трагедия Г. Схаплова «Танец смерти» и сказка для детей «Шайтан Жихо» Г. Нахуцрипвили.

Предстояла нелегкая задача работать над повышением художественной ценности спектаклей. Для этого руководство театра пригласило квалифицированных режиссеров-постановщиков и художников-оформителей. Кроме того, необходимо было пробудить в коллективе творческую активность.

Правда, эти проблемы до конца еще не решены. И все же удалось несколько повысить профессиональный уровень спектаклей. Все постановки сезона приняты художественным советом областного управления культуры с положительной оценкой.

Коллектив работал напряженно. За 8 месяцев сыграно 254 спектакля, из них 109 — на адыгейском языке. В районы области и края мы совершили два гастрольных заезда, побывали и за его пределами — в Керчи.

Многие наши актеры пользуются большой популярностью у многочисленных зрителей аулов, станиц

и городов Кубани: заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР С. Тлебзу, артисты Т. Киздермишева, С. Татлок, М. Усток, И. Паранук и другие. Весь творческий состав национальной труппы работал с большой отдачей, каждый вносил посильную лепту в общее дело.

**Н**АЦИОНАЛЬНАЯ труппа почти все свои спектакли играет на русском и адыгейском языках. Но главная задача, вытекающая из цели ее создания, состоит в том, чтобы как можно больше спектаклей играть на родном языке. Играя на русском, наши актеры из-за трудностей адекватной передачи текста, не поднимаются до тех творческих вершин, каких достигают в спектаклях на адыгейском языке.

В прошлом сезоне у нас были и успехи, и неудачи. Справиться с неудачами только своими силами мы не можем. Нам нужна деятельная помощь наших писателей, будущих авторов новых адыгейских пьес, помощь управления культуры облисполкома. Надо как-то решить вопрос заключения договоров с местными драматургами и писателями о создании произведений для театра.

Думается, можно изыс-

кать возможности по устранению волокиты при выдаче «путевок в жизнь» новым пьесам. В прошлом сезоне художественный совет управления культуры, репертуарная комиссия не обсудили ни одной пьесы местных авторов. Даже тех, кого театр привлек к работе над новыми драматическими произведениями. К примеру, до сих пор не решена судьба пьесы Тембота Керашева «Девушка-гостья», хотя многие замечания, которые были сделаны художественным советом театра, уже учтены автором. Такой длительный процесс утверждения пьес не способствует развитию адыгейской драматургии. А без национальной драматургии не может быть и речи о существовании национального театра.

Поскольку национальной труппе театра приходится большую часть времени работать на выезде, в основном в аулах и станицах, надо решить вопрос о приспособленности к зимней эксплуатации сельских сценических площадок. Руководители хозяйств должны позаботиться о том, чтобы привести их в надлежащий порядок.

Несколько слов о предлагаемом в новом сезоне репертуаре. Намечена постановка спектакля по пьесе Г. Схаплова «Мос Шовгенов», повествующей о коммунисте, верном сыне адыгейского народа. Этот спектакль театр посвятит пяти-

десятилетию автономии Адыгеи. Включена в репертуар интересная по своим идейно-художественным качествам пьеса «Вдовы» И. Рачарда, комедия «Проделки Скапена» Мольера, сказка для детей «Сын Медведя-батыр» М. Шагапсоева. К концу сезона предполагаем поставить «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Девушка-гостья» Т. Керашева, «Люди аула» Г. Схаплова, «Таинственное исчезновение» М. Ажематовой.

Работа над воплощением намеченного репертуара в новом сезоне потребует от всего коллектива национальной труппы мобилизации всех сил и возможностей. И здесь первое слово принадлежит нашей партийной и профсоюзной организациям, которые должны активнее участвовать в повседневной жизни и деятельности театра.

Идейно-художественное качество спектаклей, повышение профессионального мастерства работников театра — вот те главные вопросы, которыми в новом сезоне должны ежедневно заниматься руководители театра и его партийно-профсоюзные организации.

**М. ШОВГЕНОВ,**  
заслуженный артист  
Кабардино-Балкарской  
АССР, главный режиссер  
национальной труппы  
Адыгейского драматического  
театра имени А. С. Пушкина.

Адыгейская правда

16 СЕН 1971