

# ТРУЖЕНИКИ СЕЛА — ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ

✓  
Нынешний сезон коллектив Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина открывает необычно. Коллектив решил новую работу сдать не на городской сцене, а сельскому зрителю. Первыми «судьями» только что созданного новым режиссером В. П. Авилкиным спектакля по пьесе белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал» стали труженники колхоза имени Кирова Гиагинского района.

После трудового дня колхозники пришли в Дом культуры на встречу с актерами. Секретарь партийной организации колхоза Николай Иванович Железняк, открывая необычный праздник, особо подчеркнул главный смысл доброго начинания:

— Эта премьера — один из деловых шагов к претворению в жизнь решений нашей партии об укреплении культурных связей между городом и селом. Нам, станичникам, приятно принимать у себя добрых гостей — майкопских артистов.

Начинается спектакль.

...Обычная крестьянская

## К открытию театрального сезона

деревянная изба, каких много в Белоруссии. На стенах горницы — знакомые семейные фотографии в рамках, расшитая красными узорами занавеска на замерзшем окне. Большая русская печь и те мелочи (ухват, дрова у печи, крынка, миски, горшки на полке), которые создают особенный уют деревенского очага.

Он мог бы показаться мирным. Но художница З. Макарова через обугленный ствол изуродованной снарядом березы, разоренное гнездо аиста создает атмосферу военной тревоги. Зима 1942-го.

Как что-то личное и очень близкое переживают зрители горе семьи бывшего колхозного пастуха Терешко (артист Л. Чиняев). Они принимают сторону Полины (артистка Ю. Ахеджакова) и ее детей, решивших собственным «трибуналом» судить мужа и отца Терешко, подавшегося в старосты. В се-

мье, где на фронте воюют сыны и зятья, предателю нет и не может быть пощады.

Остро воспринимают зрители едва ли не каждую сцену спектакля. Взрывы смеха в зале сменяются настороженной тишиной. И вот, казалось бы, все разрешилось благополучно. Терешко — не предатель. Радуется семья, радуются хорошему концу зрители — не обманулись они в Колобке. И вдруг — взрыв. Это шестнадцатилетний Володька (артист В. Щерблякин) подрывает себя вместе с немецким комендантом (артист А. Лукичев) и полицаем-изувером Сыродоевым (артист Л. Житков). Он доказал, какой у старосты Терешко сын. Тяжко отцу: не поверил ему младшенький. Ему-то, самому юному и горячему, не мог доверить Колобок свою тайну: связь с партизанами.

Удалось ли актерам передать всю сложность и необычность жанра пьесы, обо-

значенного автором как трагикомедия — народный лубок? Здесь смешное и трагичное — всегда рядом. И должны быть поданы сочно, ярко, как на лубке. Ответ на этот вопрос — в высказывании бригадира седьмой бригады Ивана Андреевича Редкозуба:

— Я и мои товарищи как давние участники нашего драматического кружка с особым вниманием следили за игрой актеров. По-моему, Л. Б. Чиняев, Ю. А. Ахеджакова и отчасти актеры — исполнители ролей детей Полины и Терешко передали народную основу характеров своих героев. Донесли до зрителей главное: с таким народом никакая беда не страшна.

Безусловно, и актеры, и режиссер сделали уже немало, чтобы раскрыть перед зрителем замысел спектакля. И все же предстоит еще серьезная работа по созданию актерского ансамбля. Спектакль должен приобрести отточенность, яркость, выразительность, характерную для народного лубка. Мы уверены: все это будет.  
М. ЯВОРОВСКАЯ.