

С ЧУВСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

НЫНЕШНИЙ театральный сезон особенный. Он пройдет под знаком претворения в жизнь решений XXIV съезда КПСС. Это обязывает нас, работников театра, с большой ответственностью и глубокой взыскательностью отнестись к своему творчеству.

На сцене нашего театра было поставлено немало выдающихся драматургических произведений русской и зарубежной классики. Афишу театра украшали имена В. Шекспира, М. Горького, А. Островского, Л. Толстого и других замечательных мастеров слова. В репертуаре ведущее место всегда занимали произведения советских драматургов — К. Тренева, Б. Ромашова, Н. Погодина, А. Корнейчука, В. Розова, А. Арбузова. На нашей сцене впервые увидели свет пьесы адыгейских авторов — Т. Керашева, Ю. Тлюстена, Д. Джагулова, А. Хачака, Г. Схаплока, Е. Мамия. Коллектив театра с успехом выступал в Краснодаре, Донецке, Ставрополе, Сочи.

В нашем театре выросли интересные актеры, получившие признание зрителей. Такие мастера, как заслуженные артисты РСФСР Н. Схакумидова и А. Гарин, ведущие артисты Ю. Ахеджакова, В. Андрейко, П. Василенко, Е. Гридина, во многом определяют творческое лицо театра. Плодотворно трудятся заслуженный артист РСФСР С. Галуза, заслуженный артист Казахской ССР И. Кошелев, артисты И. Хох, Б. Лазаренко, А. Лукичев, Г. Гафт, А. Сесина, Ф. Шатохина.

Но, отмечая положительное в деятельности театра,

нужно сказать и о недостатках. В последнее время театр снизил требовательность к творческой и организационной работе, ослабил связь со зрителем. Недостаточно учитываются все возрастающие запросы и эстетический вкус зрителя. Не можем мы мириться и с тем, что на спектакли типа «Море по колено» и «Уходят женщины» сделан неоправданный акцент. Именно поэтому главной задачей предстоящего сезона является улучшение репертуара театра, повышение идейно-художественного уровня спектаклей.

Современность — душа театра, а главный герой —

человек труда. Ведущей должна стать тема нового человека, становление его характера, мировоззрения, психологии. В предстоящем сезоне в репертуарный план включены пьесы, рассказывающие о людях наших дней, их великой созидательной роли. Хочется, чтобы спектакли будили у зрителей новые мысли, вызывали в них чувство гордости за своих современников.

Нас заинтересовала пьеса А. и П. Тур «Единственный свидетель», затрагивающая важные морально-этические проблемы. В центре спектакля — незаурядные характеры советских медиков, их пути к вершинам нелегкой профессии, где плата за ошибку — человеческая жизнь.

Борьба идеологий в первые годы Советской власти, работа Московского уголовного розыска — тема новой

постановки «Конец Хитрова рынка» А. Безуголова и Ю. Кларова.

Министерство культуры СССР и Союз писателей к 50-летию СССР проводят фестиваль национальной драматургии и театрального искусства народов советского Союза. В связи с этим мы включили в репертуар интересную пьесу белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал». Этот спектакль — своеобразное продолжение, развитие военно-патриотической темы. Здесь в сложном жанре трагикомедии эмоционально рассказывается о стойкости духа, преданности своей стране простых колхозников Гомельщины в нелегкую военную пору.

Вторую работу, которую думаем выдвинуть на фестиваль, — это молодежный

К открытию нового театрального сезона

спектакль по пьесе эстонского драматурга Р. Каугвера «Свой остров». У каждого должен быть в жизни «свой остров», своя мечта, будь то университетская кафедра, школа или экспериментальная шахта — дело, которому всю свою жизнь, без остатка, отдает человек. И он становится от этого убежденным, уверенным, счастливым — такая простая и мудрая мысль освещает спектакль.

Любям сегодняшнего адыгейского аула, преемственности поколений посвящена пьеса Е. Мамия «А жизнь продолжается», которую театр собирается поставить к 50-летию автономии области.

В репертуар включены комедии: Ю. Чепурина — «Веселый самоубийца» и современного французского драматурга М. Паньола — «Топаз».

В нынешнем сезоне русская труппа театра пополнилась большой группой актеров. В театр приглашены режиссер В. А. Авилкин, артисты О. Марьянова, В. Карпова, В. Архангельская, Л. Авилкина, Б. Чиняева, В. Щеблыкин, А. Карпов, Л. Житков, Л. Чиняев, Т. Сливак, Ю. Тарасевич, В. Бездомников. Большинство из них — выпускники высших и средних театральных учебных заведений. Все они уже включились в репертуар, в ряде случаев несут в нем основную творческую нагрузку и с волнением ждут встречи с требовательным и доброжелательным майкопским зрителем.

Укреплению связей со зрителями города будут способствовать планируемые нами творческие встречи работников театра с трудящимися непосредственно на предприятиях и в учебных заведениях.

С учетом специфики Майкопа, в котором треть населения составляет молодежь, предполагается поставить спектакли специально для нее. В портфеле театра — занимательные пьесы для детей: сказка «Зайка-зайка» С. Михалкова и «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А. Лингрен. Кстати, одну из пьес молодые актеры готовят в нерабочее время. Это будет подарок комсомольцев театра пионерам области.

Спектаклем «Они сражались за Родину» по роману М. Шолохова театр 3-го ноября открывает свой 35-й сезон.

Начиная новый сезон, коллектив нашего театра глубоко сознает свое назначение — быть активным помощником партии в воспитании нового человека.

М. ЛОТКОВ,
главный режиссер русской труппы Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР.