

ЗА НОВЫЙ ПОДЪЕМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В областном драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялось открытое партийное собрание, посвященное постановлению Центрального Комитета КПСС «О литературно-художественной критике». В его работе приняли участие представители печати, радио и телевидения, Адыгейской областной филармонии, писательской организации, художественных мастерских.

Собрание открыл секретарь партбюро театра П. В. Василенко.

С докладом о задачах коллектива театра по претворению в жизнь постановления Центрального Комитета партии выступил председатель краевого отделения Всероссийского театрального общества, главный режиссер Краснодарского театра драмы имени М. Горького, народный артист РСФСР М. А. Куликовский.

В докладе и выступлениях отмечались исключительная важность и своевременность постановления ЦК КПСС о литературно-художественной критике для раз-

вития всех отраслей многонационального художественного творчества нашей страны, в том числе для дальнейшего развития сценического искусства Адыгеи. Все выступавшие подчеркивали, что постановление Центрального Комитета — еще одно яркое свидетельство отеческой заботы ленинской партии о создании всех условий для нового, еще большего взлета творческого процесса, всестороннего расцвета литературы и искусства социалистического реализма, повышения идейного и художественного уровня каждого произведения, каждого спектакля, их роли в коммунистическом строительстве.

Докладчик, а также выступившие в прениях главный режиссер театра имени А. С. Пушкина заслуженный артист РСФСР М. П. Лотков, художественный руководитель областной филармонии композитор М. А. Бесиджев, старший инспектор управления культуры Краснодарского крайисполкома И. Г. Перцова, журналисты

Г. Н. Мямлин, Н. Ф. Ревникова и другие говорили, что в последнее время укрепилась связь редакций областных газет с театром и другими творческими коллективами, в печати стало больше появляться статей, рецензий и откликов зрителей на театральные постановки.

Однако в целом уровень театральной критики еще не отвечает современным требованиям. Многие статьи и рецензии носят поверхностный, односторонний характер, отличаются невысоким философским и эстетическим уровнем, свидетельствуют о неумении их авторов соотносить явления искусства с жизнью. Бывают случаи примиренческого отношения театра и критики к формированию репертуара, к слабым постановкам, идейному и художественному браку. Порой публикуются и такие рецензии, которые содержат необоснованные комплименты, сводятся к беглому пересказу содержания постановок, не дают точ-

ного представления о их подлинном значении и ценности. Многие же спектакли, концертные программы, музыкальные произведения печатать и радио обходят молчанием.

Речь на собрании шла и о необходимости создания в среде работников сцены обстановки высокой требовательности, правильного, глубоко партийного отношения к выступлениям критики. Печать, говорили выступавшие, должна всемерно повышать идейно-теоретический уровень литературно-художественной критики, ее активность и принципиальность в проведении линии партии в области художественного, театрального творчества. Ее первейший долг — укреплять ленинские принципы партийности и народности в современном художественном процессе, бороться за высокий идейно-художественный уровень нашего искусства, помогать партии в коммунистическом воспитании трудящихся. Очень важно, говорилось на

собрании, создать в критике климат искренней доброжелательности. В статьях и рецензиях нужно сочетать точность идейных оценок с эстетической взыскательностью, требовательность — с бережным отношением к таланту, с заинтересованным отношением к художественному, сценическому творчеству.

В своем выступлении заведующий отделом пропаганды и агитации обкома КПСС М. Т. Дауров выразил уверенность в том, что принципиальный разговор, состоявшийся на партийном собрании, будет способствовать дальнейшему развитию театрального искусства Адыгеи.

В принятом решении участники собрания единодушно одобрили постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», наметили пути дальнейшего улучшения работы театра.

11 8 МАР 1972

АДЫГЕЙСКАЯ ПРАВДА

Г. Майкоп