

ТЕАТР

## ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ, МАЙКОПЧАНЕ!

Сегодня в Сочи заканчиваются гастроли Майкопского областного драматического театра им. А. Пушкина. Они проходили как творческий отчет одного из ведущих звеньев идеологической работы Адыгейской автономной области в период подготовки к празднованию 50-летия образования СССР.

Положительным фактором гастролей является разножанровость репертуара и то, что из 9 спектаклей, показанных сочинским зрителям, шесть были посвящены темам современности.

Спектаклем «Конец Хитрова рынка» театр прославил тех, кто в трудные годы гражданской войны вел непримиримую борьбу с внутренней контрреволюцией. И как бы утверждая преемственность поко-

лений, в спектакле «Трибунал» театр показал ту же непримиримость советского человека к врагам Родины уже в период Великой Отечественной войны. В этих постановках зрители познакомились с творческой индивидуальностью режиссеров М. Лоткова и В. Авилкина, увидели работу артиста Л. Чиняева, создавшего значительные образы начальника московского уголовного розыска, профессионального революционера Медведева и колхозного пастуха, героя-партизана Терешко. Разные грани нравственных проблем раскрыты театром в драме А. и П. Тур «Единственный свидетель» и комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы». В этих спектаклях, поставленных режиссером В. Авил-

киным и оформленных художником З. Макаровой, сочинские зрители вновь встретились с хорошо знакомыми артистами Ю. Ахеджаковой, А. Гариным, В. Андрейко, Н. Схакумидовой, С. Галуза, П. Василенко, Е. Гридиной, Ф. Шатохиной. Современной молодежной теме посвящены музыкальная комедия М. Гиндина и Г. Рябкина «Уходят женщины» (режиссер В. Смирнов, художник Ю. Лактионов) и «Ночь перед дуэлью» А. Кузнецова (режиссер В. Авилкин, художник З. Макарова). Этот спектакль поднимает серьезные вопросы воспитания у молодежи высоких нравственных идеалов, помогающих правильно выбрать путь в жизни. В этой постановке заслуживают внимания работы молодых,

недавно пришедших в театр артистов В. Щеблыкина, Т. Спивака, В. Карповой, Л. Авилкиной.

Зарубежная классика была представлена в гастрольной афише драмой Оноре де Бальзака «Хищница», комедией Лопе де Вега «Чудеса пренебрежения» и комедией Джона Флетчера «Испанский священник», премьера которой состоялась на сцене сочинского театра.

Нынешние гастроли показали, что творчески сильный коллектив ветеранов театра пополняется интересными актерскими индивидуальностями из числа артистов среднего возраста и молодежи. Удачны были работы в современных и классических спектаклях Б.

Лазаренко, О. Мартыановой, Л. Житкова, Г. Гафт, А. Алексеенко, Л. Казариной, Э. Архангельской, Ю. Тарасевич, А. Карпова, Л. Чиняевой, А. Сесинной.

Режиссерское решение спектаклей, всегда имеющее точный адрес и убедительно раскрывающее сущность образов, выразительное художественное оформление, исполнительское мастерство артистов, слаженная работа всех вспомогательных театральных служб благотворно сказывались на общем идейно-художественном уровне спектаклей, вызывая заслуженный интерес зрителей.

Но наряду с видными творческими достижениями театра нельзя оставить незамеченными и недостатки в его работе. Это в пер-

вую очередь относится к тому, что в творческом отчете, посвященном 50-летию образования СССР, полностью отсутствует историческая и современная тема Адыген. Почти не представлена в нем драматургия братских республик. Режиссуре следует обратить серьезное внимание на то, что некоторые молодые артисты подчас слабо обыгрывают событийность отдельных моментов действия спектакля, обедняя их художественность и остроту, нередко подменяют внутреннее состояние персонажа внешним рисунком роли.

Тем не менее можно с уверенностью сказать, что творческий отчет майкопского театра в Сочи стал показателем возросшей культуры творческого коллектива, встречающего юбилейный год новыми яркими работами.

О. ФЕДОНЮК.