

ТЕАТР

ГАСТРОЛИ — ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ АДЫГЕЕ не было профессиональных творческих коллективов. Однако адыгейский народ создавал и проносил через века самобытное и яркое народное искусство. Талантливые джегуако (поэты-импровизаторы) и музыканты-шичепшинисты, являясь авторами и исполнителями юмористических и сатирических сцен и танцев на свадьбах и игрищах, в своих куплетах клеймили трусость, жадность и лицемерие богатеев.

Но возможность для создания и развития всех видов искусства адыги получили лишь после Великого Октября. Большую помощь в организации и становлении профессиональных коллективов в Адыгее оказали деятели русской культуры. Именно по их совету и с их помощью были организованы кружки художественной самодеятельности: хоровой, танцевальный, драматический, музыкальный и литературный. Это дало возможность создать в 1933 году в Краснодаре адыгейский театральный техникум. Его директором был назначен известный адыгейский писатель Ибрагим Цей, а первыми педагогами и наставниками способных адыгейских юношей и девушек, зачисленных в техникум, были артисты Краснодарского театра драмы во главе с видным советским режиссером Степановым-Колосовым.

Большое влияние на идейно-эстетическое воспитание тружеников Адыгеи оказывал и оказывает Русский областной драматический театр имени А. С. Пушкина, созданный одновременно с национальным колхозно-совхозным театром и адыгейским ансамблем песни и танца.

Коллектив русского театра, открыв свой первый театральный сезон 25 октября 1936 года спектаклем «Ги-

бель эскадры» А. Корнейчука, за 35 лет творческой деятельности показал на сценах Майкопа, станиц и аулов Адыгеи большое количество спектаклей классической драматургии. В постановке театра зрители увидели «Ревизора» и «Женитьбу» — Н. Гоголя, «Горе от ума» — А. Грибоедова, «Анну Каренину» — Л. Толстого, «Испанцев» — М. Лермонтова, «Царя Федора Иоанновича» — А. Толстого. Театр успешно осуществил спектакли по пьесам М. Горького — «На дне», «Егор Булычов», «Мещане», «Старик», «Последние».

Более двадцати пяти раз наш коллектив обращался к творчеству А. Островского, поставив все его крупные драматургические произведения. Познакомил театр зрителей и с пьесами Шекспира, Мольера, Бальзака, Бомарше, Лопе де Вега, Гольдони, Б. Шоу.

Основу репертуарных планов театра всегда составляли и составляют пьесы советских драматургов, посвященные проблемам современности. С интересом смотрели зрители спектакли «Платон Кречет» и «Память сердца» А. Корнейчука, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Обыкновенный человек» Л. Леонова, пьесы Б. Ромашова, В. Розова, А. Арбузова.

На нашей сцене нашли интересное решение спектакли с образом В. И. Ленина: «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Грозовой год» А. Каплера, «Сквозь грозы» И. Кычанова.

Работа коллектива русского театра проходит в плодотворном взаимообогащающем контакте с коллективом адыгейской национальной труппы.

Готовясь достойно встретить 50-летие образования СССР и полувековой юбилей автономии Адыгеи, мы обновили репертуар театра, исключив из него слабые в художественном отношении спектакли, поставили масштабное произведение «Они сражались за Родину» по одноименному роману М. Шолохова.

Борьба идеологий в первые годы Советской власти, работа Московского угрозыска — тема нашего нового спектакля «Конец Хитрова рынка» (пьеса А. Безуглова и Ю. Кларова). Мы обратились и к пьесе А. и П. Тур «Единственный свидетель», поднимающей морально-этические проблемы нашей жизни, и к поэтической пьесе украинского драматурга А. Коломийца «Горлица», поставили современные комедии: «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Уходят женщины» М. Гиндина и Г. Рябкина.

Наш коллектив всегда уделял большое внимание работе над классикой, так как классические произведения оказывают значительное влияние на эстетическое воспитание зрителя, помогают артистам повышать свое профессиональное мастерство. На этот раз мы обратились к редко идущей на сценах театров комедии английского драматурга, современника

Шекспира, Дж. Флетчера «Испанский священник». Она привлекла нас своей антиклерикальной направленностью, яркими сочными характерами, жизнерадостностью и занимательностью. В нашем репертуаре спектакли «Хищница» О. Бальзака и комедия «Чудеса пренебрежения» Лопе де Вега.

Готовясь к участию в фестивале национальной драматургии, посвященному 50-летию образования СССР, мы поставили пьесы белорусского драматурга А. Макаёнка «Трибунал» и адыгейского драматурга Е. Мамия «А жизнь продолжается». Мы с уважением называем имена наших ведущих артистов — Н. Схакумидовой, Ю. Ахеджаковой, А. Гарина, С. Галузы, И. Кошелева, В. Василенко, И. Хох, Г. Гафт, Б. Лазаренко. В начале нынешнего сезона в труппу пришли молодые творческие работники режиссер В. Авилкин, артисты Л. Чиняев, Э. Архангельская, Л. Авилкина, В. Карпова, Б. Чиняева и другие. Работают они с большим творческим огоньком.

Свои гастроли в Краснодаре коллектив театра рассматривает как ответственный творческий отчет перед тружениками краевого центра.

М. ЛОТКОВ.

Заслуженный артист РСФСР, главный режиссер русской труппы Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина.