

* К началу гастролей майкопчан

ЧУВСТВО

ВРЕМЕНИ

Спектаклем грузинского драматурга О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась» начинает сегодня свои гастроли в Краснодаре национальная труппа Адыгейского областного театра имени А. С. Пушкина, возглавляет которую режиссер Аскер Курашинов. Наш корреспондент обратится к нему с просьбой представить труппу, с творчеством которой краснодарские зрители встречаются впервые.

— Вначале хотелось бы сказать о репертуаре труппы. В нем ярко проявляется заинтересованное отношение театра к драматургии народов СССР, а также стремление пропагандировать эту драматургию. На театральной афише пьеса эстонца Э. Раннета «Криминальное танго», грузина О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась», осетина Г. Хугаева «Любовь сильнее тещи», русского А. Вампилова «Свидание в предместье». Тему интернационализма развивают и спектакль «Черные розы», рассказывающий о работе советских врачей в Афганистане. Есть у нас пьесы драматургов Азербайджана, Кабарды, и, конечно, Адыгеи. Выбор репертуара этого года определялся двумя датами — полувековой годовщиной образования СССР и 50-летием Адыгейской автономной области. Но, конечно, не только этим. Все мы замечаем, как возрос за последнее время интерес к национальной культуре, национальному искусству. И это пристальное внимание объяснимо и закономерно — успехи современного советского искусства во многом определяются достижениями художников братских республик. Сколько открытий и незабываемых впечатлений подарила нам самобытная национальная литература, кинематография, драматургия, живопись. И эта тяга к искусству народов нашей страны, потребность узнать как можно лучше их историю, быт, народный характер, особенно заметны и значительны в год, когда мы собираемся отмечать 50-летие нашего союза дружбы и братства. Неподдельный, искренний интерес к национальному искусству ощущали и мы во время летних гастролей по краю и в Керчи.

Мы, пожалуй, единственная национальная труппа на Северном Кавказе, которая работает на двух языках — адыгейском и русском. Ядро труппы составляют актеры, работающие вместе со студенческой скамьи, — выпускники ГИТИСа 1962 года Ч. Паранук, К. Хурум, С. Туркова, Ч. Муратов, Н. Айтекова. Эти, а также совсем молодые актеры М. Евтых, А. Вайкок, С. Зейтуньян во многом своими успехами обязаны дружеской творческой помощи наших ведущих мастеров — заслуженных артистов Кабардино-Балкарской АССР С. Тлебзу, А. Хачака, заслуженного артиста РСФСР Ю. Чича.

За время гастролей краснодарцы познакомятся с некоторыми, на мой взгляд, интересными актерскими работами С. Татлока и А. Хачака в спектакле «Пока арба не перевернулась», Ю. Чича в комедии «Любовь сильнее тещи», Н. Айтековой и Ч. Муратова в «Криминальном танго», К. Туркова, играющего Скапена в мольеровской комедии.

Недавно в Майкопе с большим успехом прошли гастроли наших краснодарских коллег из театра драмы и оперетты. Теперь наш черед отчитываться перед зрителями краевого центра в сделанном. Творческое волнение, которое мы испытываем сегодня, в день открытия гастролей, я думаю, можно понять. Выступления в краевои центре, где гастрوليруют известные театральные коллективы — задача для нас серьезная и ответственная. Эти гастроли нашей труппы первые, но мы уже думаем о том времени, когда приедем в Краснодар с новыми участниками театрального коллектива: через три года в Ленинградском институте театра, музыки и кино заканчивается обучение национальная адыгейская студия из двадцати трех человек, среди которых актеры, режиссеры, театровед, художник-постановщик. Так что мы все с нетерпением, радостью и надеждой ждем молодое пополнение, которому может позавидовать любой театр.