

12.7 ОКТ 1972

г. Майкоп

Газета №

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

Сегодня — открытие театрального сезона

Сегодня вновь откроется занавес, и наш театр начнет свой 37-й сезон. Время, предшествовавшее этому, было насыщено важными для коллектива событиями. Он успешно выступил с творческими отчетами в Краснодаре, Сочи, Армави-ре, Ейске, а также в районах области и края. Театр показал труженикам города и села лучшие свои спектакли. Ведущие артисты и молодежь театра побывали на предприятиях, в колхозах, рассказали зрителям о своей работе, творческих планах. Готовясь достойно отметить знаменательную дату — 50-летие образования СССР, коллектив театра начинает новый сезон с чувством высокой ответственности.

Основное место в нашем репертуаре заняла современная пьеса. При его составлении театр особое внимание уделил пьесам драматургов национальных республик и областей.

В день открытия сезона состоится премьера спектакля по пьесе адыгейского драматурга Ереджиба Мамия «А жизнь продолжается». Эту постановку коллектив

посвятил 50-летию автономии Адыгеи. В спектакле решаются проблемы колхозного строительства, рассказывается о людях сегодняшнего аула, о преемственности поколений.

В репертуаре театра долгое время отсутствовал спектакль о современном рабочем классе. За это нас справедливо упрекали зрители. Сейчас коллектив приступил к работе над очень интересной пьесой татарского драматурга Д. Валеева «Продолжение». Кружные события, отраженные в пьесе, происходят на большой современной стройке. Здесь действуют люди сильные, мужественные, люди романтики, умеющие строить, мечтать и любить. В спектакле занят весь творческий состав. Театр подготовил также одну из лучших пьес К. Финна «Ошибка Анны», остро решающую морально-этические проблемы.

Молодежь театра готовит свой подарок к 50-летию образования СССР: она работает над пьесой А. Арбузова «Мой бедный Марат». Этой постановкой театр продолжит военно-патристическую тематику, начатую

спектаклями «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Конец Хитрова рынка» А. Безуглова и Ю. Кларава, «Трибунал» А. Макаенка.

Постановка классических произведений для театра — всегда экзамен. Работа над текстом, создание характеров, изучение эпохи — все это способствует творческому росту актеров, повышению их профессионального мастерства. К 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского театр подготовил комедию «На бойком месте». Предполагается инсценировать роман О. Бальзака «Евгения Гранде».

Используя хорошие вокальные данные многих актеров, театр осуществил постановку комедии английского классика Дик. Флетчера «Испанский священник». Пьеса отличается точно выраженной антиклерикальной направленностью, яркими и сочными характерами, острой комедийной занимательностью. В спектакле много песен, танцев. Музыку к спектаклю написал И. В. Святловская. Театр будет работать и над антифашистской пьесой ленинградского драматурга Р. Назарова «Русский летчик».

С учетом специфики Майкопа, где нет детского театра, в нашем репертуаре почетное место отведено спектаклям для самых маленьких зрителей. Для них готовятся две постановки: «Василиса Прекрасная» Е. Черняк и «Похищение лукович» А. Машаду.

Театр располагает интересным актерским составом. Рядом с ветеранами театра — заслуженными артистами РСФСР Н. Скакумидовой, Ю. Ахеджаковой, А. Гарным, С. Галузой, артистами В. Андрейко, П. Василенко, Е. Гриндой, И. Хох, Ф. Шатохиной — плодотворно работают артисты среднего и младшего поколения: заслуженный артист Казахской ССР И. Ко-



шелев, Г. Гафт, А. Сесина, О. Марьянова, Э. Архангельская, Б. Лазаренко, Л. Чиняев, Л. Житков, А. Лукичев, В. Щеплыкин, Б. Чиняева, А. Потоков, Ю. Тарасевич, В. Бездомников. В театр вернулся хорошо известный майкопчанам артист Юрий Сметанин. Над спектаклями работают главный художник Г. Макаров, режиссер В. Авицкий, художник-постановщик Э. Макарова.

Большое внимание театр уделяет обслуживанию тружеников села. За девять месяцев нынешнего года он показал в сельской местности 296 спектаклей. Мы ищем новые формы общения с сельским зрителем. Так, 8 октября коллектив актеров открыл свой второй сезон в филиале нашего театра — в Доме культуры колхоза имени Кирова Гиагинского района. Там была показана премьера спектакля «А жизнь продолжается». В фойе Дома культуры оформлен уголок театра. Фотографии и другие материалы рассказывают о жизни и работе нашего коллектива, а в нашем фойе будет установлен стенд, знакомящий с жизнью подшефного колхоза. 12 октября группа актеров побывала с шефским концертом в бригадах и на фермах хозяйства. Театр оказывает профессиональную помощь участникам художественной самодеятельности Дома культуры. Труженики этого хозяйства всегда с радушием встречают артистов.

Более тесных и взаимно обогащающих контактов театр ищет и с коллективами промышленных предприятий, учебных заведений Майкопа. Для городского зрителя намерены провести в декабре неделю показов спектаклей, посвященных 50-летию образования СССР. В программу войдут наши лучшие работы. В конце года будет проведена городская зрительская конференция. Нам хочется узнать мнение зрителей о наших спектаклях, услышать их советы и пожелания. Как и в прошлом сезоне, артисты выступят с творческими отчетами на предприятиях и в учебных заведениях. В марте 1973 года, когда будет отмечаться 150-летие А. Н. Островского, помимо показа спектаклей, проведем на заводах и фабриках беседы о творчестве великого драматурга.

У нас сложились добрые отношения с коллективами шпакетно-веревочной и канатной фабрики, учащимися и преподавателями Майкопского медицинского училища. Руководители фабрики и медучилища постоянно работают об эстетическом воспитании рабочих и учащихся. Хотелось, чтобы все руководители партийных и профсоюзных организаций, предприятий и учебных заведений последовали этому хорошему примеру.

Думается, что было бы полезно, следуя доброму началу некоторых горо-

дов нашего края, установить ежемесячные дни эстетики на предприятиях. Театр готов оказать помощь производственным коллективам в эстетическом воспитании рабочих. В этой связи хочется напомнить передовую статью газеты «Правда», в которой говорится: «Искусство имеет прямое отношение к эффективности труда, оно обладает огромной мобилизующей силой. Деловитость — прекрасная черта. Но кто сказал, что она должна идти рука об руку с сухостью. Человек, который равнодушно смотрит на шедевр художника, не замечает театральной афиши, выключает радио при слове «симфония», сам сознательно превращает себя в узкого профессионала-дельца».

Начиная новый сезон, коллектив театра глубоко сознает свое назначение — быть активным помощником партии в воспитании нового человека, ибо роль искусства в формировании его духовной культуры, идейных и нравственных убеждений всегда велика и значительна.

М. ЛОТКОВ,
главный режиссер
Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «А жизнь продолжается» Е. Мамия и «Испанский священник» Дж. Флетчера.

