

# ГЛАВНОЕ НАЗНАЧЕНИЕ



В эти дни коллектив адыгейской труппы драматического театра имени А. С. Пушкина живет интересной творческой жизнью. Время, предшествовавшее нынешним выступлениям нашей труппы в Майкопе, было насыщено многими важными для наших актеров событиями. Удачные творческие отчеты перед труженниками Краснодара, Сочи, Армавира, Керчи, встречи со зрителями непосредственно на фермах, в бригадах, в цехах радуют нас, вызывают желание работать еще лучше.

Репертуар — лицо театра. Ныне в нем ярко проявилось заинтересованное отношение к драматургии народов СССР. Театр поставил пьесы грузина О. Носедлиани «Пока арба не перевернулась», осетина Г. Хугаева «Любовь сильнее тещи», эстонца Э. Рангета — «Криминальное танго», русского А. Вампилова — «Свидание в предместье». Тему интернационализма развивает и спектакль «Черные розы», рассказывающий о работе советских врачей в Афганистане. Этой теме посвящены произведения лауреата Государственной премии Т. Керашева, А. Евтых, Е. Мамия, Д. Джагунова, Г. Схаплова, А. Хачака.

У нас за последнее время возрос интерес к национальной культуре, национальному искусству. И это пристальное внимание объяснимо и закономерно — успехи современного советского искусства во многом определяются достижениями художников братских республик. Сколько открытий и незабываемых впечатлений подарили нам самобытная национальная литература, кинематография, драматургия, живопись! И эта тяга к искусству народов нашей страны, потребность узнать как можно лучше их историю, быт, народный характер особенно была заметна и значительна в минувшем году, когда широко отмечался полувеквой юбилей Советского Союза.

Дальнейшее развитие взаимоотношения и взаимообогащения братских национальных культур — важнейшая идео-

логическая и художественная задача советского искусства. Неподдельный интерес к национальному искусству ощущали и мы во время своих гастролей по краю и в Керчи. На многочисленных творческих встречах со зрителями наши актеры демонстрировали не только свое искусство. Они знакомили зрителей с историей Адыгеи, рассказывали о тех огромных успехах, которые достигла наша область в социальных, экономических и культурных преобразованиях.

С таким же успехом проходили у нас в области гастролы краевых театров драмы имени М. Горького и оперетты, Дагестанского драматического театра, Львовского украинского музыкального театра имени Ярослава Галана. Дни культуры Кубани в Майкопе, творческие отчеты работников адыгейской литературы и искусства в Краснодаре превратились в большой праздник дружбы народов.

Наши дружеские связи не ограничиваются обменом творческими работами. Для постановки пьесы А. Вампилова «Свидание в предместье» были приглашены из Краснодарского драматического театра имени М. Горького режиссер К. Баранов и художник Ю. Лактионов. Встреча нашего коллектива со способной молодежью краевого театра дала ощутимые результаты. Спектакль о человеческой чуткости, доброте и такте, о внимательном отношении друг к другу получил положительные отзывы зрителей.

Наша труппа, пожалуй, — единственный профессиональный драматический коллектив на Северном Кавказе, который ставит спектакли на двух языках — родном и русском. 50-летию автономии Адыгеи посвящена постановка по пьесе местного автора Г. Схаплова «Мос Шовгенов». Спектакль о первом адыге-революционере, о первом сыне своего народа Мосе Шовгенове посмотрели по-

чти во всех аулах. В Майкопе «Мос Шовгенов» показывается впервые. На русском и адыгейском языках зритель увидит и комедию О. Носедлиани «Пока арба не перевернулась». Этой работой наш коллектив участвует в фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов Советского Союза. Смысл жизни — в любви и верности родному очагу, земле, Родине — такая простая и мудрая мысль заложена в спектакле. О выборе жизненных дорог, высоком назначении человека рассказывается в острой сатирической комедии Э. Рангета «Криминальное танго». Сейчас наш коллектив работает над постановкой глубокой психологической драмы молдаванина И. Друца «Птицы нашей молодости». В портфеле театра — новые пьесы местных авторов Ю. Тхаркахо «Рыбак рыбака видит издалека», Ч. Муратова «Батыр».

Коллективу театра по плечу решение сложных творческих задач. В труппе работают выпускники ГИТИСа 1962 года Ч. Паранук, К. Хурум, С. Туркова, Ч. Муратов, А. Айтеков, Н. Айтекова. Молодые артисты А. Вайкок, М. Евтых, С. Зейтуньян своими удачами во многом обязаны нашим ведущим мастерам сцены — заслуженной артистке РСФСР У. Цей, заслуженным артистам Кабардино-Балкарской АССР С. Тлебау, А. Хачаку, артисту С. Татлоку.

Юбилейный год принес нашему коллективу большую радость — за успехи в развитии советского театрального искусства артисту труппы Ю. Чичу присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Труппа пополнилась новыми силами. После окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографии приглашен режиссер В. Криштапенко, пришли молодые артисты Г. Заволокин и И. Матвеева.

Наш коллектив сознает свое главное назначение — быть активным помощником партии в воспитании человека, трудом своим умножать пафос коммунистического строительства.

**А. КУРАШИНОВ,**  
главный режиссер национальной труппы Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина.