

Международный день театра

ГЛАШАТАЙ
ПРЕКРАСНОГО

Двенадцать лет назад был учрежден Международный день театра. Он проводится под девизом: «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами». На международных смотрах театрального искусства советский многонациональный театр выделяется блистательным мастерством, прекрасной классической школой. В этом году Международный день театра посвящается 150-летию со дня рождения А. Н. Островского. Его творчество давно перестало быть гордостью только русского народа, оно принадлежит человечеству, ибо в борьбе света и тьмы и поныне А. Н. Островский остается писателем-бойцом, воинствующим гуманистом.

Советский многонациональный театр — явление совершенно новое. Примером этого может служить и наш адыгейский театр.

25 октября 1936 года героико-революционной драмой А. Корнейчука «Гибель эскадры» начал свою творческую жизнь Адыгейский областной драматический театр имени А. С. Пушкина. И все эти годы он оставался верен своей главной теме — высоким идеалам современности. Даже когда театр обращается к классике, он и ее прочитывает с позиций современности, ею утверждает пафос сегодняшнего времени.

Ни одно крупное имя русской, советской и зарубежной драматургии не миновало наш театр. Событием в культурной жизни области стала созданная коллективом Лениниана. В разное время репертуарную афишу театра составляли «Разлом», «Молодая гвардия», все крупные пьесы М. Горького, «Барабанщица», «Все остается людям», «Память сердца», «Они сражались за родину», «Единственный свидетель». Театр черпает вдохновение в образах классических. Бессмертные творения по-новому смыкаются с современностью, заново открывают исполнителям и зрителям свои эмоциональные и идейные богатства. Л. Толстой, А. Грибоедов, Н. Гоголь, В. Шекспир, Ф. Шиллер, К. Гольдони, О. Бальзак — далеко не полный перечень авторов, чьи произведения ставились на нашей сцене. Коллектив театра более 25 раз обращался к драматургии А. Н. Островского. Готовясь отметить его 150-летний юбилей, театр в нынешнем сезоне работал над двумя пьесами

А. Н. Островского: «На бойком месте» и «Женитьба Белугина», в которых занят почти весь творческий состав. Спектакли поставлены режиссерами В. Авилкиным и А. Ермаком, оформлены художником З. Макаровой.

24 марта начался в городе показ спектаклей по пьесам Островского. Самыми активными его зрителями стали старшеклассники школ города и учащиеся средних специальных учебных заведений. Коллектив театра проводит творческие встречи со зрителями, старается приобщить больше молодежи к театральному искусству.

Сейчас находится в работе пьеса драматурга А. Софронова «Наследство» и сценическая композиция С. Даби «Евгения Гранде» по одноименному роману О. Бальзака. Коллектив театра считает своими главными задачами повышение идейно-художественного уровня спектаклей и всего репертуара, лучшее обслуживание сельского зрителя. Учитывая, что концерты и спектакли профессиональных коллективов являются важным средством повышения культурного уровня и политической сознательности трудящихся, следует регулярно проводить для рабочих промышленных предприятий дни искусства в театре. Дни искусства, вошедшие в жизнь многих городов страны, и у нас, несомненно, принесут большую пользу.

Друзьями нашего театра по праву считаются коллективы шпигатно-веревочной и канатной, швейной фабрик, лесокомбината крайтоуправления, медучилища, торговые работники города, 2, 7, 8 и 22-я средние школы, профтехучилища. В коллективах, где проявляется постоянная заинтересованность в идейно-эстетическом воспитании людей, связь с учреждениями культуры всегда действительна и результативна. Но вот другой факт. Премьера «Женитьба Белугина» была специально приурочена к абонементному дню Адыгейского госпединститута. Но из полутора тысяч студентов на спектакль пришли 32 человека. А это будущие учителя. Пройдет какое-то время, и нынешние студенты окажутся в школах. Есть ли уверенность, что они сумеют ввести своих учеников в мир прекрасного? Тем более обидно, что несколько лет назад студенты пединститута не

пропускали ни одной премьеры. Хотелось, чтобы руководители партийных и профсоюзных организаций машзавода, целлюлозно-картонного комбината, «Станконормали», фирмы «Дружба» и других предприятий, учебных заведений более внимательно и заинтересованно относились к проблемам эстетического воспитания людей. Театр готов оказать помощь производственным коллективам, школам и учебным заведениям.

В Международный день театра мы с гордостью называем имена тех, кто в разные годы своим трудом, горением, талантом создавал искусство, «владеющее могущественными средствами поражать душу впечатлениями и играть ею самовластно» (В. Г. Белинский). Это более четверти века отдавший театру кавалер ордена Ленина заслуженный деятель искусств РСФСР М. С. Ахеджаков, заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР М. М. Шовгенов, заслуженный работник культуры РСФСР директор театра Б. П. Луганский. Прочно и надолго связали свою жизнь с театром заслуженные артисты РСФСР У. С. Цей, Н. С. Скакумидова, Ю. А. Ахеджакова, С. И. Галуза, А. Н. Гарин, Ю. К. Чич. Много сил отдали становлению и укреплению авторитета театра заслуженная артистка Украинской ССР А. Н. Курасова, заслуженный артист Казахской ССР И. М. Кошелев, заслуженные артисты Кабардино-Балкарской АССР С. Г. Тлебзу и А. Ш. Хачак, артисты С. Х. Татлок, В. С. Андрейко, П. В. Василенко, С. П. Дмитриев, А. А. Лукичев, Г. Е. Марков, Е. И. Неволина, С. В. Сачков, И. И. Хох, А. А. Чецкая, Ф. К. Шатохина. Интересно, с полной отдачей работает молодежь театра, актеры среднего поколения. Мы благодарны всем тем, кого не видит зритель на сцене, но без которых не было бы спектаклей.

Работники нашего многонационального театра несут в народные массы высокие идеи советского искусства.

М. ЛОТКОВ,
главный режиссер русской труппы Адыгейского областного драматического театра им. А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР;
Т. КОБЛОВА,
заведующая литературной частью облдрамтеатра.