

АРМАВИРСКИЕ ТЕАТР ВСТРЕЧИ

АРМАВИРСКИЕ гастролы Адыгейского драматического театра имени А. С. Пушкина начались премьерой «Евгения Гранде» О. Бальзака и закончились премьерой «Наследство» А. Софронова. А между ними — две комедии А. Островского, три современных советских пьесы, две комедии эпохи Возрождения. Так что зрителей прежде всего привлекал репертуар, составленный разнообразно и со вкусом. Зал нового Дворца культуры на 700 мест постоянно был заполнен.

Всего майколчане сыграли в городе 21 спектакль и 26 — на сельских сценах Отрадненского, Новокубанского и Кавказского районов.

Знакомясь с творческим обликом театра, отмечаешь интересный актерский состав, профессионально крепкий и работоспособный. В каждом спектакле внимание привлекают своеобразные актерские индивидуальности.

Прежде всего отметим мужской комический дуэт А. Н. Гарина и Л. Б. Чиняева в «Хитроумной влюбленной» Лопе де Вега и в «Испанском священнике» Дж. Флетчера.

Жизнелюбивые герои Гарина — не просто смешные старики, забывшие свой почтенный возраст. Их запоздалая погоня за удовольствиями уморительно сочетается со светским лоском, прямо-таки врожденным артистическим. Присмотритесь, как носит огромную шляпу мадридский гранд Бернардо и как импозантно выглядит в своей лиловой сутане аббат Лопес! Опытный актер не только владеет секретом образа — маски. Он отважно скользит по острейшей грани между салонной комедией и грубоватым фарсом. Трезвая точность и творческая раскованность — вот суть этой эквилибристики.

Тот же принцип, но с более сочной разработкой характера лежит в основе образов простолюдинов у Чиняева. В них такая бездна гордости и собственного достоинства, что исполнитель не боится унижить их ни в каких переделках. Его Дьего — хитрый церковный служака из сказок и анекдотов, а находчивый Эрнандо с его трезвым и насмешливым умом явно состоит в родстве со знаменитым Фигаро, цирюльником из Севильи.

Запоминаются зрителям и молодые влюбленные — Э. Архангельская и Б. Лазаренко. Это люди земные, свои нравные, до дерзости отважные. Их цель — отвоевать любовь у всего света, победить семейный деспотизм. Но этого мало. Им еще и друг друга завоевать нужно. Отсюда вызов, боевой задор, как у партнеров в испанском танце. Да и все их отношения — тонко разыгранный танец, где есть место искренности и кокетству, иронии и ревности, нежности и мести. Только Архангельская вносит больше обаяния и изящества, а Лазаренко — стремительности и силы.

В. С. Андрейко в «Хитроумной влюбленной» идет скорее от стихии нежной ночной серенады. Его Люсиндо — скорее обидчивый, чем дерзкий, им вертят и Герарда, и отец, и Эрнандо. А уж о Фенисе — Архангельской и говорить нечего.

Такая трактовка вполне возможна. Но мне кажется более интересной в его исполнении роль донна Энрике в «Испанском священнике». Это, конечно же, не испанец, а высококонрастный пуританин, грешащий тайком и читающий вслух нотации. Мстительный и несчастный человек, безответно любящий собственную жену. Вместе с обманутой женой нотариусом Бартолузом (В. П. Василенко) они создают интересный дуэт, выигрывая в суде и проигрывая у себя дома. Обе роли интересны своей характерностью, возможностью сыграть противоположные состояния души, что оба исполнителя и делают с увлечением.

Мастеров своего дела среди актеров театра много. И все — так же главное его богатство — молодые антрисы.

Они очень разные. Аристократически — изящная Э. Архангельская, способная на шалость, на легкую иронию и на порыв — почти трагический. Глубокая, тактично сдержанная, живущая образом Г. Гафт. Ее современность на сцене безусловна. Задорная Б. Чиняева. Женственная, мягкая Е. Иванчук. В ее Евгении Гранде все явно, стройно, уравновешено. И непонятно, откуда возникает ощущение душевной силы. Смелая, с широким жестом и глубоким грудным голосом А. Сесина. Ее Аянушка («На бойком месте») не менее страстная натура, чем разбойник — братец. А рядом — Аня Л. Авилякиной из «Ошибки Анны», которая играет не горе, а какую-то неистребимую юность своей героини, ее веру в жизнь.

Что касается режиссуры Майкопского драматического театра, то ее наиболее весомым качеством является внимание к творческой личности актера, уважение к его индивидуальности. И очень серьезное отношение к репертуару.

Главный режиссер заслуженный артист РСФСР М. П. Лотков теготеет к большой социальной теме и эпической манере повествования. Его постановки «Конец Хитрова рынка», «Испанский священник», «Евгения Гранде» плотно населены разнообразными характерами, реалистически показывают жизнь общества.

Другой режиссер театра — В. П. Авилякин проявляет горячий интерес к очень актуальной сегодня проблеме семьи. Это ведь действительно драма, когда семья распадается на семь «Я». Почему так происходит? От нехватки культуры? От недостатка взаимного уважения? Или, осознав собственную личность, мы не хотим признать ее в близких людях? Мне кажется, именно на эти вопросы искал молодой режиссер ответ, ставя комедию А. Островского «На бойком месте», мелодраму К. Финна «Ошибка Анны» и «Наследство» А. Софронова.

Спектакль «Наследство» впервые показан в Армавире. В нем есть и глубокий внутренний спор, есть и конфликт, за развитием которого зал следит пристально, с живым участием, остро реагируя на возникающие ситуации.

Мы остановились на трех основных направлениях в работе областного драматического театра: ренессансной веселой комедии, широком социальном полотне, семейной драме.

Общее впечатление от гастролей этого года хорошее. Радует и знакомство с премьерками, и то, что спектакли в репертуаре живут годами, становясь крепче и сыграннее. Мы уверены, что замечательный творческий коллектив Адыгейского драматического театра имени А. С. Пушкина еще не раз порадует армавирцев своими спектаклями.

г. Армавир.

Р. ШАМЕС.

«Адыгейский театр»
Г. Майкоп

20 ИЮН 1975