МАЙКОПСКИЙ областной драматический театр имени А. С. Пушкина вновь приезжает в Новороссийск. Ежегодные встречи с городом-героем, городом-тружеником, с разнообразным, требовательным и доброжелательным зрителем, уже ставшие для коллектива театра традицией, приносят нам огромную радость.

Время, предшествовавшее нашим теперешним выступлениям в Новороссийске, было насыщено многими важными для коллектива событиями. Удачные творческие отчеты перед труженниками Сочи, Армавира, Приморско-Ахтарска, Туапсе, участие во Всесоюзном фестивале спектаклей на военно-патриотическую тему, который проходил здесь, в городе-герое Новороссийске.

В Новороссийске мы будем с 8 по 20 июля 1975 года. Каждые гастролы в городе-герое мы открываем крупным, масштабным произведением. В этом году первым новоросийцы увидят спектакль «Тихий Дон» по одноименному роману Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий М. А. Шолохова. В центре спектакля (инсценировка И. Зарубина) — трагический образ Григория Мелехова. Вслед за М. Шолоховым мы трактуем его как личность сильную, талантливую. В нем все крупно — и свет, и тени. Трудно ищет он свое место на крутых переломах истории, оттого так горек смысл его мятущейся жизни. Но финал спектакля оптимистичен: при всей завершенности судьбы Григорий Мелехов — человек, он был и хочет остаться человеком. Потому нет ему радости от побед, одержанных им с белыми казаками, потому, оставшись один на свете, ушел Григорий от убийц и вернулся к земле, к сыну, к людям.

Григория Мелехова убедительно, сильно и темпера-

ментно играет Б. Лазаренко.

В Новороссийск мы привезли новую свою работу — «Хусен Андрухаев». Этот спектакль очень дорог нам. Он (пьесу специально для нашего театра написали адыгейский поэт К. Жанэ и краснодарский журналист А. Ломоносов) — об отважном сыне адыгейского на-

са — в центре нашего спектакля. Три подруги, бывшие воспитанницы детского дома, приезжают по комсомольским путевкам на строительство горно-обогатительного комбината. Большая стройка стала для них не только открытием нового мира, техники. Здесь они поняли значение рабочего коллектива, почувство-

всегда экзамен. Работа над текстом, над созданием характеров, изучение эпохи — все это способствует творческому росту актеров, повышает их профессиональное мастерство. Великий французский комедиограф Жан Батист Мольер в свое время заметил: «Это нелегкое предприятие — заставить смеяться порядочных людей». Западноевропейская классика в репертуаре представлена легкой, изящной, прекрасно оформленной «Ночью ошибок» англичанина О. Гольдсмита и сочной, яркой «Хитроумной влюбленной» испанца Лопе де Вега.

Нашим юным зрителям мы покажем веселые, добрые и смешные сказки «О скomorохе и царе Горохе» и «Зайка-зазнайка».

Театр располагает интересным творческим составом, способным решать сложные профессиональные задачи. Давно связали свою жизнь с жизнью театра заслуженные артисты РСФСР Н. Схакумидова, А. Гарин, артисты В. Андрейко, И. Хох, П. Василенко, А. Лукичев, Ф. Шатохина.

Плодотворно работают заслуженный артист Казахской ССР И. Кошелев, артисты Г. Гафт, Б. Лазаренко, Л. Чиняев, Ю. Сметанин, Б. Чиняева, А. Алексеенко, Л. Арбенина, Н. Анкудинов, Н. Старец, Н. Мазец, А. Волкова, П. Матеж, В. Шлык.

Хочется, чтобы зрителей — добрых и взыскательных наших друзей — стало в эту встречу больше. Что касается нас, мы постараемся сделать все возможное, чтобы наше общение было интересным и взаимообогащающим.

М. ЛОТКОВ.
Главный режиссер Майкопского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР.

К открытию гастролей
Майкопского облдрамтеатра

И СНОВА — ВСТРЕЧА

рода, коммунисте, политруке Хусене Андрухаеве, первом литераторе, поэте, получившем высокое звание Героя Советского Союза. Спектакль «Хусен Андрухаев», посвященный 30-летию великой Победы, был участником Всесоюзного фестиваля спектаклей на военно-патриотическую тему.

Репертуар — лицо театра. Вопросы репертуара всегда являются для нас тем компасом, по которому творческий коллектив сверяет свое отношение к явлениям современной жизни, ибо одна из прекраснейших традиций искусства — быть современным.

Новая пьеса известных советских драматургов А. и П. Тур «Трудный возраст» привлекла нас именно современностью звучания, нестандартными характерами героев, их жизнеутверждающим мироощущением. Взаимоотношения людей, утверждение таких морально-этических категорий, как добро, порядочность, любовь в век технического прогрес-

вали единение людских сердец.

О сегодняшнем дне, об утверждении молодыми себя, своего места в жизни, о любви и лирическая комедия Д. Медведевко «Луговая, дом 24».

В гастрольную афишу включена и пьеса современного американского драматурга Фредерика Нотта «Ночной звонок». «Безумный, безумный, безумный мир» капиталистического общества, мир, где правит капитал, где все самые главные человеческие ценности — принципиальность, честность, верность, даже жизнь продаются, — этот мир действительно безумен.

Театральный коллектив не может жить без классической драматургии. Бессмертные творения по-новому смыкаются с современностью, заново открывают исполнителям и зрителям свои эмоциональные и идейные богатства. Кроме того, постановка классических произведений для театра

Новороссийск

г. Новороссийск

28 ИЮН

1975