

ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ

К гастролям Майкопского областного драмтеатра им. А. С. Пушкина в Краснодаре

В репертуарной афише Майкопского областного драмтеатра имени А. С. Пушкина с каждым годом появляется все больше и больше новых названий, новых имен драматургов. Постановки пьес на темы современности — главные в работе театра.

Новый, 38-й сезон мы начинаем гастролями в Краснодаре. Они для нас очень ответственны. Это творческий отчет перед зрителями краевого центра.

По давно сложившейся традиции, каждые гастроли в Краснодаре мы открываем показом масштабного спектакля. На этот раз — пьесой «Сталевары» Г. Бокарева. Это волнующий рассказ о рабочем классе, о трудовых свершениях советских людей 70-х годов, об их богатой духовной жизни. Пьеса «Сталевары» примечательна совре-

менностью звучания, публицистической заостренностью. Она привлекла нас многообразием жизненных коллизий, характерами персонажей с их жизнеутверждающим мироощущением, нравственным здоровьем.

О выборе жизненных путей, о героических традициях советского народа, о высоком назначении человека, о том, что возьмут в наследство молодые — революционную романтику дедов или «легкую жизнь под гитару», — рассказывает спектакль по пьесе А. Софронова «Наследство».

Более тридцати лет назад известный советский драматург А. Арбузов написал пьесу «Таня». Но до сегодняшнего дня живет она на сценах театров страны, заставляет сопереживать, огорчаться, радоваться.

О тружениках сегодняшнего села рассказывает пьеса белорусского драматурга А. Макаёнка «Таблетку под язык». В ней заинтересованно, со знанием дела ставятся важные проблемы. В центре спектакля — емкий, глубокий характер председателя колхоза Каравая, его дела и заботы.

Постановка классических произведений для театра всегда экзамен. Работа над текстом, над созданием образов, изучение эпохи — все это способствует творческому росту актеров, повышает их профессиональное мастерство.

Наш коллектив обратился к редко идущей пьесе «Евгения Гранде» (сценическая композиция С. Даби по одноименному роману Оноре де Бальзака). Пагубное влияние капитала на человеческую

личность, неизбежная ломка характеров в мире наживы, пробуждающийся протест, сопротивление сильным мира сего — темы спектакля «Евгения Гранде».

Западноевропейская классика представлена «Ночью ошибок» О. Гольдсмита и «Хитроумной влюбленной» Лопе де Вега. Оба спектакля решены в жанре комедии, в них много музыки и танцев.

Самые маленькие зрители увидят красочную веселую сказку по пьесе С. Михалкова «Зайка-зазнайка».

Помимо работы на стационаре, мы предполагаем выезжать со спектаклями в сельскую местность, провести творческие встречи с коллективами промышленных предприятий, учебных заведений.

В нынешнем сезоне коллективу предстоит проделать

огромную работу. В октябре мы покажем премьеру спектакля «Тихий Дон». Он ставится в честь 70-летия со дня рождения великого советского писателя и общественного деятеля М. Шолохова.

30-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне отметим возобновлением спектакля «Они сражались за Родину» по одноименному роману М. Шолохова, постановкой пьесы П. Антокольского «Любящая тебя».

Мы не впервые в краевом центре. Каждый наш приезд оставляет теплые воспоминания. Краснодарцы всегда радушно принимают нас, очень точно оценивают спектакли, работу отдельных актеров. Хочется, чтобы зрителей — добрых и взыскательных наших друзей — стало у нас еще больше. Что касается нас, мы постараемся сделать все возможное, чтобы общение наше было интересным и взаимообогащающим.

М. ЛОТКОВ.
Главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР.