

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ  
КУБАНИ

г. Краснодар

12 7 СЕН 1974  
Газета № 1974

тип АМФ 9214

**МАЙКОПСКИЙ** областной драматический театр имени А. С. Пушкина после двухлетнего перерыва вновь показывает свои спектакли в краевом центре. Афиша майкопчан достаточно интересна и свидетельствует о тщательности, с которой готовились к краснодарским гастролям наши друзья из Адыгеи.

В их афише основное место занимают спектакли, посвященные современности. Правда, не все они равноценны, хотя бы потому, что их литературная ценность тоже находится на разных уровнях, написаны они в разное время и проблемы, которым они посвящены, представляют собой разный интерес.

Давно написана А. Арбузовым пьеса «Таня» — около сорока лет назад. Казалось бы, она должна безнадежно устареть, тем более, что на первый взгляд содержание пьесы не выходит за рамки мелодрамы — жила-была молодая женщина, которая вообразила, что можно просуществовать вдвоем, не впуская жизнь в свою

**ГАСТРОЛИ****МАЙКОПСКОГО ОБЛАСТНОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО****ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА**

нет полутонов, где почти все ярко, сочно, броско, где почти все характеры несут в основном только одну какую-нибудь черту, как бы повернуты к зрителю только одной своей стороной.

При кажущейся своей простоте и незатейливости пьеса требует крепкой режиссерской руки. Она затрагивает много важных проблем и, в основном, вопрос вопросов — почему уходит из села молодежь?

К сожалению, пьеса не нашла своего воплощения в спектакле. В ней не расставле-

**ТЕАТР —****О СОВРЕМЕННОМ**

уютную квартиру. Она добровольно обокрала себя, отреклась от своего «я», чтобы поставить его на службу самому дорогому — Герману, своему мужу. А жизнь разнесла карточный домик ее мечты, увела Германа и оставила Таню лицом к лицу с одиночеством, горем и пустотой. Тут, собственно, и начинается путь Тани к построению самой себя, и в конце пьесы мы с радостью приветствуем ее полное освобождение от иллюзий прошлого, радуемся становлению настоящего человека. Наверное, в тридцатые годы эта пьеса и ставилась, и воспринималась иначе, чем теперь, но ценность истинных художественных произведений в том и состоит, что каждое поколение находит в нем пищу для размышлений, пример для подражания.

От того, как сыграна роль Тани, зависит успех спектакля: она его стержень, его движущая сила, его душа.

Надо сказать, что артистка Н. Берзина играет свою героиню с трепетом. Конечно, нелегко соперничать с эталонами — а для роли Тани они уже существуют давно, — но актриса многое делает, чтобы ее Таня затронула наши души.

Сравнительно недавно создана А. Софроновым пьеса «Наследство». Кому передадут свое моральное наследство те, кто завоевал нам мирное небо над головой и счастье жизни? — вот ее основная тема. Попадет ли Саша Шумов под влияние моральных издвигателей, прожигателей жизни, таких, как его отец (арт. А. Носов) и его дружок Эдуард (арт. Б. Лазаренко) или будет следовать тем высоким нравственным законам, по которым живут старый воин Недосекин (арт. Ю. Сметанин) и его друзья — фронтовики.

Молодой артист Н. Анкудинов убедительно рассказывает о своем Саше Шумове. Да, он ошибался, да, он поддавался обманчивым речам своего отца. Но сама действительность, армия, куда идет он служить, друзья заставляют его пересмотреть свои жизненные основы.

Спектакль, поставленный режиссером В. Авилкиным, несколько иллюстративен, герои его мало размышляют, больше декларируют свои воззрения, но точная его направленность, благая цель, во имя которой он поставлен, искупают многое. Доброе наследство оставляют молодежи отцы и деды наши, — говорит спектакль, — и есть кому хранить и приумножать его.

Наименее удачен спектакль «Таблетку под язык». Пьеса А. Макаенка, автора острого, мастера комедийных ситуаций, написана так же, как и его прославленный «Трибунал» — в жанре народного лубка, где

ны смысловые акценты, отсутствует единое режиссерское решение, и каждый исполнитель играет свое: артистка Б. Чиняева (Тамара) — трагедию, артисты Л. Арбенина и В. Вахненко (Светлана и Василь) — бытовую пьесу, заслуженный артист Казахской ССР И. Кошелев совершенно серьезно играет жулика — заготовителя Скоромного, заслуженный артист РСФСР А. Гарин играет деда Цыбульку — образ народной мудрости, скорее как буффонадный персонаж.

Поступки действующих лиц не мотивированы и малоубедительны. Когда, например, вполне серьезный Кошелев — Скоромный вдруг по-цирковому повисает на люстре, ничем предварительно не оправдав этот поступок, а его партнеры, которые по пьесе буквально загоняют его туда, на сцене скромно стоят в стороне, публика остается в некотором недоумении — зачем это заготовителю лезть на люстру, да еще при этом терять брюки?

Несколько малопрофессиональных исполнителей также не украсили спектакль.

Но почти тот же актерский состав и тот же режиссер, заслуженный артист РСФСР М. П. Лотков — создали чрезвычайно интересную постановку — «Сталевары». Пьеса, написанная Г. Бокаревым, послужила основой для яркого, запоминающегося сценического произведения, где интересно все: работа режиссера, исполнителей главных ролей — Л. Чиняева, Б. Лазаренко, А. Гарина, И. Кошелева, Н. Анкудинова и других. Причем даже самые маленькие, как говорится, «проходные» роли — Сундуков — артист И. Хох, буфетчица — В. Красикова, радуют точностью «попадания» в образ». Оформление художника Г. Макарова, создавшего легкие, удобные, выразительные конструкции, отлично «играет» в спектакле. Наша газета подробно рецензировала эту интересную, можно сказать, этапную работу театра, и мне остается лишь добавить, что спектакль со временем не потерял своих качеств — более того, он стал крепче, сыграннее, набрал хороший темп — короче говоря, стал украшением афиши майкопчан.

Майкопский театр стоит сейчас перед ответственным, очень серьезным экзаменом — он готовит к выпуску «Тихий Дон», сцены из романа М. Шолохова, которым театр отмечает 70-летие писателя.

Гастрольное лето подходит к концу. Скоро театр встретится со своим майкопским зрителем, начнется работа над новыми пьесами сезона, среди которых абсолютное большинство посвящается нашим современникам.

Р. СЕРЕГИНА.