

4 АПР 1975

ТЕАТР ВЕРНОСТЬ В Р Е М Е Н И

МАЙКОПСКИЙ областной драматический театр имени А. С. Пушкина приезжает на гастроли в Сочи накануне знаменательного события, когда все прогрессивные силы мира готовятся отметить 30-летие со дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Творческая жизнь нашего коллектива в нынешнем сезоне во многом связана с этой датой.

...Что такое Родина? Огромная страна с мощными гидроэлектростанциями и поздними осенними грозами, бескрайними океанами и березовыми рощами. Все правильно. Но случается, когда Родина — это еще грохот орудий, горящие под ногами поля, разрушенные города и села. И люди. Люди, которые до последнего вздоха берегут эту измученную землю, сражаются за нее и побеждают. Об этом — одно из самых волнующих произведений о войне — роман Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии М. Шолохова «Они сражались за Родину». Об этом — наш спектакль с тем же названием, героико-эпическое полотно о мужестве простого и великого духом советского солдата.

...Майкопскому областному драматическому театру им. А. С. Пушкина — 38 лет — он был совсем молодым, когда началась война. Ошиблись те, кто придумал истину: «Когда говорят пушки, музы молчат». Пылала земля, гремели взрывы, а искусство, приравненное к штыку, продолжало жить. «Победа» — слово, с которым из театра на войну уходили молодые парни. Смертью храбрых в боях за Родину пали И. Паранук, М. Асадулов, Ю. Чуц, С. Беджашев, А. Барчо, Ч. Хакурате, художественный руководитель театра и педагог К. Я. Тупоногов, директор театра Г. Бадже, молодые художники А. и М. Евженко, машинист сцены И. Левченко. В репертуаре театра появились новые пьесы: «Жди меня» К. Симонова, «Батальон идет на запад» Г. Мдивани, «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Шел солдат с фронта» Н. Погодина, «Варвары под Росто-

вом» П. Шильмана: театр тоже воевал. Только что окончившая ГИТИС Н. Схакумидова играла в «Жди меня». Юная партизанка Паша, жизнерадостная и бесстрашная, вселяла в людей мужество, уверенность в победу, давала им силы выжить. Базировавшиеся в городе летчики, нередко прямо со спектакля улетавшие бомбить врага, благодарили актрису за ее щедрое искусство: «Ваша Паша нам очень помогла. Мы помнили о ней в бою, и наши сердца становились тверже, руки крепче сжимали штурвал». Всю свою жизнь связала Н. Схакумидова с нашим театром; сейчас она — заслуженная артистка РСФСР.

С чувством глубочайшей благодарности и признательности произносим мы имена фронтовиков, товарищей, которые работают сегодня в театре. Идут годы, а артисты, бывшие солдаты и офицеры выходят на сцену и снова играют «самих себя» в пьесах о войне. Ничто не забыто.

...Одна из прекрасных традиций искусства — быть современным. Даже, когда театр обращается к классике, он и ее прочитывает с позиций современности, он и ею пытается утверждать пафос сегодняшнего времени. Ни одно крупное имя русской, советской зарубежной драматургии не миновало наш театр. В разное время репертуарную афишу представляли А. Грибоедов, Н. Гоголь, Л. Толстой, А. Островский, М. Горький, Л. Леонов, К. Тренев, А. Фадеев, Н. Погодин, А. Арбузов, В. Шекспир, Ф. Шиллер, Ж.-Б. Мольер, О. Бальзак, Лопе де Вега — далеко не полный перечень имен, чьи произведения ставились на нашей сцене.

По доброй традиции свои очередные гастроли в Сочи наш коллектив начинает с крупного, масштабного произведения. На этот раз — спектаклем по роману М. Шолохова «Тихий Дон», который мы посвящаем предсто-ящему юбилею писателя — 70-летию со дня его рождения. Главного героя «Тихого Дона» Григория Мелехова сильно и темпераментно играет Б. Лазаренко.

Театр — искусство живого, непосредственного общения со зрителями. И когда сидящий в зале узнает в герое самого себя — это становится по-настоящему интересно, впечатляюще. Пьеса Г. Бокарева «Сталевары» рассказывающая о трудовых свершениях людей 70-х годов, привлекла нас именно современностью звучания, публицистической заостренностью темы, нестандартными характерами героев с их жизнеутверждающим мироощущением, гордостью за звание рабочего человека нравственным здоровьем.

Взаимоотношения людей, утверждение таких морально-этических категорий как добро, порядочность, любовь — в центре спектакля, поставленного по новой пьесе известных советских драматургов А. и П. Тур «Трудный возраст».

О сегодняшнем дне и лирическая комедия Д. Медведенко «Луговая, дом 24».

Западная классика представлена яркой, сочной комедией Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная» и легкой изящной «Ночью ошибок» О. Гольдсмита. В обоих спектаклях много музыки, песен, танцев.

Сейчас коллектив театра большим интересом работает над героической драмой «Хусен Андрухаев». Спектакль этот мы также посвящаем 30-летию великой Победы. Пьеса написанная кубанскими авторами — поэтом К. Жанэ и драматургом А. Ломоносовым, — об отважном сыне адыгейского народа, поэте, коммунисте, политруке Хусене Андрухаеве получившем высокое звание Героя Советского Союза.

Выступление театра в Сочи — первые наши гастроли в нынешнем сезоне. Понятным становится то волнение, которое мы испытываем перед встречей с требовательным, разнообразным и доброжелательным сочинским зрителем.

М. ЛОТКОВ
 главный режиссер Майкопского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР.