



ВОСХОЖДЕНИЕ К ЗРЕЛОСТИ

Заметки о спектаклях Майкопского областного драматического театра им. А. С. Пушкина

Краснодарцы давно заметили: зрительный зал всегда полон, когда у нас в гостях Майкопский областной драматический театр им. А. С. Пушкина. Наполненность зала — важный, но не единственный признак интереса к театру. Важнее другое — зритель самых различных возрастных и профессиональных категорий объединен во время спектаклей живым и активным восприятием искусства. Вызвать такую зрительскую реакцию — не просто. Она — результат серьезной работы творческого коллектива (главный режиссер — заслуженный артист РСФСР М. Лотков). Коллектив придерживается добрых традиций реалистического русского театра.

Общезвестно, что лицо театра, его связь с жизнью, роль в обществе как воспитателя определяются прежде всего его репертуаром. Самое виртуозное актерское мастерство, самые оригинальные режиссерские находки не принесут успеха, если драматургия, которую выбирает театр, лишена высоких идей и глубоких чувств.

Майкопский областной драматический театр привлекает интересным и разнообразным репертуаром. Здесь и военно-патриотические спектакли, и спектакли, посвященные рабочему классу, и сатирические комедии, поста-

новки из репертуара мировой классики.

Гастроли открылись «Тихим Доном», поставленным к 70-летию М. А. Шолохова (режиссер — постановщик М. Лотков). Что привлекает внимание в этом спектакле? Узнаваемость героев не только внешняя, но и духовная. Досталась эта узнаваемость нелегко. Но важно, что и режиссер, и актеры поняли: глубина социальных конфликтов, психологическая достоверность характеров, величие исторического перелома — главное, что требовало сценического воплощения. Вот почему при убедительном эмоциональном звучании личных мотивов в спектакле ощутимо акцентируется внимание на исторической обусловленности людских судеб. Именно поэтому Григорий Мелихов (артист Б. Лазаренко) наиболее достоверен в тех сценах, которые раскрывают социальную природу его характера и колебаний, его тяготение к правде народной и неумение остаться до конца ее защитником. Резкий разговор Григория с генералом, попытка спастись от расстрела пленных коммунистов, беседы с Михаилом Кошевым (заслуженный артист Казахской ССР Н. Кошелев), — пожалуй, самые сильные сцены и несомненная удача актеров, сумевших постичнуть суть столь сложных и противоречивых ситуаций.

К сожалению, в спектакле иногда излишне подчеркнута картинность отдельных мизансцен. Это, например, относится к эпизоду первого появления Григория. Перед нами — живая, по-своему привлекательная, но все же иллюстрация.

Не менее выразительными, чем главный герой, оказались и образы Ильиничны (заслуженная артистка РСФСР Н. Схакумидова), Дуняша (артистка Н. Старец), Михаила Кошевого (Н. Кошелев). Успеху спектакля немало способствуют интересное художественное (художник Г. Макаров), музыкальное (В. Иванов) оформление, звуковое и цветовое его решение. Все подчинено созданию сложной обстановки, в которой действуют шолоховские герои, выявлению основной художественной идеи.

Кроме «Тихого Дона», мы видели на сцене Майкопского драматического театра другой спектакль по произведению М. А. Шолохова — «Они сражались за Родину». Он воскрешает страницы героической борьбы советского народа с немецко-фашистскими захватчиками.

В нынешнем сезоне военно-патриотическая тема представлена в театре так же новым спектаклем — «Хусен Андрухаев» (инсценировка А. Ломоносова одноименной

повести К. Жанэ, режиссер-постановщик М. Лотков).

Адыгейский поэт и журналист Х. Андрухаев, политрук роты, в годы Великой Отечественной войны героически погиб совсем юным, едва достигнув двадцати лет. Биография его коротка и обычна для молодежи тех лет. Он — один из многих. Но в его характере сконцентрированы лучшие черты поколения. В то время из среды молодежи выдвигалось немало таких цельных, чистых, смелых людей, наследников Павла Корчагина по духу и убеждениям. Прошкнуться в образ героя настолько, чтобы показать его индивидуальность и в то же время типичность, чтобы, не нарушив конкретность характера, дать его крупным планом, — вот та благородная задача, которая стояла перед артистом Н. Анкудиновым, исполнителем роли Хусена Андрухаева. Она осложнилась значительно меньшей драматургической разработкой внутреннего мира других персонажей пьесы. По этой причине, по существу, вся психологическая нагрузка пришлось на исполнителя роли Х. Андрухаева. И артист Н. Анкудинов сумел в пределах краткого сценического времени искренне и страстно прожить свою роль.

Использованные в спектакле музыка, декорации, свет органично вошли в представление, подчеркнули героинку

спектакля (художник Г. Макаров, музыкальное оформление В. Иванова).

Морально-правственные вопросы, характер рабочего человека, проблемы и задачи, стоящие перед ним, по-прежнему привлекают театр. Поставлены они и в новой пьесе А. и П. Тур «Трудный возраст». Однако сложные конфликты в пьесе задеты по касательной. Но несмотря на это, театр стремится, насколько это возможно, подчеркнуть чистоту помыслов и стремлений молодых строителей рудно-обоганительного комбината, их энтузиазм, бескорыстие, активную доброту, нетерпимость к недостаткам в работе, к отдельным проявлениям мещанства и косности. Убедительны в спектакле молодая работница Мария Циганкова (артистка Н. Старец), бригадир Иван Анкудинов (артист Л. Чиняев).

Хотелось бы все же пожелать театру более тщательного выбора пьес о рабочем классе. Такую возможность советская драматургия наших дней обеспечивает, все глубже поднимая пласты этой важной темы.

О неприятии мещанства во всех его формах — спектакль «Луговая, дом 24» по пьесе Д. Медведко (режиссер заслуженный артист РСФСР С. Галуза). Драматургиче-

ский материал в данном случае дает большие возможности для сценического воплощения. Конфликт между честными людьми и спекулянтom назревает в его собственной семье и затем выносится на суд общественности. Между продажей собственноручно выращенного урожая овощей, что само по себе не содержит криминала, нежеланием трудиться в колхозе и возведением рубля в ранг единственного объекта поклонения — дистанция немалая. Против «рода занятий» и «принципов» Федора Степановича единодушно и аргументированно выступает и его племянница Надя (артистка Н. Мазец), и сестра Мария Степановна (артистка Ф. Шахтина), и друзья дома — Катя (артистка А. Волкова), Вадим Петрович (артист В. Андрико) и другие. Все это люди разные, но объединенные любовью к общественно полезному труду. Сложный вопрос перевоспитания личностей, подобных Федору Степановичу, живучесть пережитков в их сознании подчеркиваются самим содержанием пьесы. Ее герой, увы, проявляет недюжинные способности в умении приспособиться, не сдавать «позиции». Но в том, что его спекулятивные замыслы терпят крах, — положительный заряд сатирической комедии. Обреченность, бесперспектив-

ность «колесной» философии — очевидны.

Спектакль «Ночной звонок» разоблачает лживую мораль, хищнические принципы жизни современного буржуазного общества. Коварство и хитрость Тони Вендиса, героя этой комедии, феноменальны. Артист Н. Кошелев создал поистине страшный и своей социальной и психологической достоверности образ.

Мы обратили уже внимание на интересные музыкальные, художественные, световые, цветовые, звуковые решения ряда постановок. Но если говорить о музыке, то нужно заметить, что не во всех спектаклях Майкопского драматического театра она способствует выявлению идейно-художественного замысла, не всегда «работает на актера». Спорен выбор музыкального оформления в спектакле «Трудный возраст». На каком основании звучат в нем только зарубежные мелодии, мало согласующиеся со стилем спектакля и его атмосферой? А музыка в постановке «Луговая, дом 24» не что иное, как легкое обрамление, не несущее смысловой нагрузки. Думается, что постановщикам следует больше уделять внимания музыкальному оформлению, помнить о его важном назначении.

Гастроли наших гостей подходят к концу, но мы расстаемся лишь до будущего года. К тому времени в репертуаре театра появятся новые спектакли, над которыми коллектив уже сейчас увлеченно работает, которые, надо думать, будут свидетельствовать о его творческой зрелости.

Л. ЛИВЕНЦЕВА.