

ТЕАТР

ИТАК, НОВАЯ ВСТРЕЧА...

МАЙКОПСКИЙ областной драматический театр имени А. С. Пушкина вновь, по уже сложившейся традиции, прибыл на гастроли в Сочи. И, как всегда, к встрече с городом-тружеником, городом-курортом мы готовились серьезно и тщательно. Сочинские зрители увидят почти весь основной репертуар театра. В год XXV партийного съезда принципиально важным для театра стало дальнейшее углубление темы труда советского человека, обращение к общественно значимой проблематике, к решению сложных морально-эстетических вопросов, что позволит создать обобщенный портрет героя нашего времени.

«Забродины» — так назвал театр свой спектакль по одной из самых интересных пьес известного советского драматурга И. Штока «Ленинградский проспект». Речь здесь о высоком назначении рабочего человека, о его ответственности за все, чем живет он: за свое государство, за свой завод, за свою семью. Что бы ни делал он — будь то деталь или собственная жизнь — все должно быть обработано надежно, на совесть,

мастерски. Пьеса эта — о преемственности поколений. То главное, крепкое, истинное, что добыто отцами, должно стать фундаментом для детей, своеобразной стартовой площадкой, откуда начнут они свою жизнь делать честно и только по большому счету. На афишах спектакля «Забродины» — слова смелые и ответственные: «XXV съезду посвящается». Этим спектаклем театр открыл свои гастроли в Сочи.

Человек и его труд, человек и коллектив — неисчерпаемая тема искусства. Не так давно бытовало мнение, будто зрителю неинтересно, когда местом действия пьесы становится строительная площадка, цех завода. Однако мощный темп жизни, бурный прогресс научно-технической мысли, развитие производства подсказали иной ответ на этот вопрос. «Возьмите, к примеру, то, что ранее сухо вато называли «производственной темой», — сказал в Отчетном докладе XXV съезду КПСС Л. И. Брежнев. — Ныне эта тема обрела подлинно художественную форму. Вместе с литературными или сценическими героями мы пережива-

ем, волнуемся...»

Прочно вошел в репертуар нашего театра спектакль «Трудный возраст» по пьесе А. и П. Тур. Три подруги — бывшие воспитанницы детского дома — приезжают по комсомольским путевкам на строительство горно-обогатительного комбината. Большая стройка стала для них не только открытием нового мира, техники. Здесь они поняли значение рабочего коллектива, почувствовали единение людских сердец, их готовность понять, поверить и прийти на помощь именно в тот момент, когда понимание, вера и помощь бывают человеку так же необходимы, как жизнь.

«Тихий Дон»... У спектакля по одноименному роману М. А. Шолохова тоже долгая сценическая жизнь. В центре спектакля (инсценировка И. Зарубина) — трагический образ Григория Мелехова. Вслед за Шолоховым мы трактуем его как личность сильную, талантливую. В нем все крупно — и свет, и тени. Трудно ищет он свое место на крутых переломах истории, оттого так горек смысл его мятущейся жизни. Но финал спектакля оптими-

стичен: при всей заверченности судьбы Григорий Мелехов — человек, он был и хочет остаться человеком. Потому нет ему радости от побед, одержанных им с белыми казаками, потому, оставшись один на свете, ушел Григорий от убийц и вернулся к земле, к сыну, к людям. В этом спектакле занят весь творческий состав театра.

Прекрасная традиция искусства — быть современным. Живет она благодаря постоянно крепнущим связям театра с жизнью, глубокой заинтересованности драматургов, режиссеров, актеров процессами, которые происходят в мире, и искренним стремлениям откликнуться средствами искусства на эти процессы.

Чили... Тюремная решетка и колючая проволока концентрационных лагерей стали сейчас печальным символом этой мужественно борющейся страны. Журналист — международник Генрих Боровик создал произведение открыто публицистического плана — драму «Интервью в Буэнос-Айресе». Это рассказ о талантливом журналисте Карлосе Бланко, не сразу понявшем суть революции.

Такие, как он, сторонились политической борьбы, и это косвенно и прямо способствовало приходу к власти фашизма. Впоследствии логика революционных событий и личный горький опыт (гибель дочери, потеря друзей) заставили его отказаться от позиции «над схваткой», принять участие в разоблачении сегодняшних действий хунты и трагически заплатить жизнью за былые заблуждения. Спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе» наш театр показал одним из первых в стране.

В гастрольной репертуарной афише — и произведения западной классики. Мы обратились к незаслуженно забытой комедии К. Гольдони «Брак по конкурсу». Этим спектаклем дебютировал в театре молодой режиссер, выпускник высших режиссерских курсов при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского В. Грозовский. Любители театрального искусства смогут также познакомиться с комедиями «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега и «Ночь ошибок» О. Гольдсмита. Театр располагает интересным творческим составом, спо-

собным решать сложные профессиональные задачи. Плодотворно работают заслуженные артисты РСФСР В. Андрейко, А. Гарин, Н. Шакумидова, заслуженный артист Казахской ССР И. Кошелев, артисты П. Василенко, Б. Лазаренко, Л. Чиняев и другие. Спектакли оформляют художники Г. Макаров и Э. Макарова. Творческий коллектив не может существовать, не обновляясь, не омолаживаясь — в нынешнем сезоне в труппу приглашена группа молодых актеров. Все они — выпускники высших и средних театральных учебных заведений, все участвовали во Всесоюзном смотре творческих достижений артистической молодежи. Сочинцы увидят их в наших спектаклях.

Итак, новая встреча. Хочется, чтобы зрителей — добрых и взыскательных наших друзей — стало в эту встречу больше. Что касается нас, мы постараемся сделать все возможное, чтобы наше общение было интересным и взаимообогащающим.

М. ЛОТКОВ,
главный режиссер Майкопского областного драматического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР.