

СОВРЕМЕННОМУ КРУПНЫМ ПЛАНOM

РЕПЕРТУАРНАЯ афиша — лицо театра, своеобразная визитная карточка, один из главных определителей идейно-политической, художественной его платформы. В предшествующий 60-летию Советской власти сезон важным для нашего театра стало дальнейшее углубление темы труда советского человека, обращение к общественно значимой проблематике, к решению сложных морально-эстетических вопросов, что позволит создать общественный портрет героя нашего времени.

Нравственное совершенствование, процесс духовного роста человека, гражданина — это традиция нашего отечественного искусства, перешедшая к нам от русских классиков. Мы наследуем и развиваем ее. Вспоминается крылатое выражение В. И. Ленина о железных батальонах революции. Каждый, кто по-ленински представит сегодняшние шеренги бойцов революции, продолжая и свой исторический путь, увидит в них современников. Они везде: на стройках Дальнего Востока, на полях Нечерноземья, в геологических экспедициях, в крохотных сельских больницах — героические труженики десятой пятилетки, подвижники, рыцари и первопроходцы нашей эпохи.

К ГАСТРОЛЯМ МАЙКОПСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА В СОЧИ

Искусство, верное времени, в разных жанрах, создает крупные, интересные образы героев нового типа, которые в силу своей незаурядности, нестандартности, становятся темой для острых дискуссий.

Новый тип героя, на наш взгляд, героя сегодняшнего дня, театр увидел в пьесе «Дело, которому ты служишь» («Дорогой мой человек»), созданной А. Музиль по известной трилогии Ю. Германа. Понимание врачом Устименко своего назначения на земле, его психология «деятеля и создателя» — подлинно коммунистичное. Спектакль об ответственности за все, чем живет человек: за свое государство, за свой труд, за свою любовь. Спектакль «Дело, которому ты служишь» («Дорогой мой человек») сочинцы и гости города увидят во время наших гастролей.

Особое место в творческой жизни Майкопского театра занимают произведения классика советской литературы М. А. Шолохова. Мы уже показывали на сочинской сцене «Они сражались за Родину», сейчас в репертуарной афише «Тихий Дон», в дальнейшие планы коллектива

входит работа над «Поднятой целиной».

«Тихий Дон»... У этого спектакля долгая сценическая жизнь. В центре спектакля (инсценировка И. Зарубина) — трагический образ Григория Мелехова. Мы трактуем его как личность сильную, талантливую. В нем все крупно — и свет, и тени. Трудно ищет он свое место на крутых переломах истории, оттого так горек смысл его мятущейся жизни. Спектаклем, который поставил режиссер заслуженный артист РСФСР М. Лотков и где занят весь творческий состав театра, мы открываем сегодня свои гастролы в Сочи.

Глубиной нравственного конфликта, нестандартностью жизненных коллизий, которые не укладываются в привычные, устоявшиеся схемы, привлекла нас пьеса известного белорусского драматурга Н. Матуковского «Последняя инстанция». Этим спектаклем театр участвует во Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР.

Гастрольную репертуарную афишу мы постарались

составить таким образом, чтобы в ней, во-первых, были представлены разные жанры драматургии, а во-вторых, она могла вызвать интерес у различных категорий зрителей.

Современную советскую комедию представляет «День отдыха» В. Катаева; русскую классику — «Драма на охоте» А. Чехова (сценическая композиция К. Кривошеина). Из произведений западной драматургии мы привезли «Хищницу» по роману О. Бальзака «Жизнь холостяка» и романтическую комедию А. Деннери и Ф. Дюманура «Дон Сезан де Базан».

Самые маленькие друзья театра увидят веселые музыкальные сказки «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова и «Антошка и гармошка» В. Шульжика и Ю. Фридмана.

Выступление театра в Сочи — ответственное выступление. Потому понятно то хорошее творческое волнение, которое испытываем сейчас все мы — молодые артисты и их наставники, мастера сцены и технического цеха театра, встречаясь с требовательным и доброжелательным зрителем.

Г. МЕЛЬНИК,
главный режиссер Майкопского областного драматического театра им. А. С. Пушкина.