

«ПРИЕЗЖАЙТЕ ЕЩЕ!»

Советская Кубань

Л. Краснодоль

На сцене — герой пьесы Генриха Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» чилийский журналист Карлос Бланко. В свое время он не понял сути социальных преобразований, проводимых в стране Коммунистической партией и даже выступал против них. Помня об этом, хунта Пиночета пытается использовать творчество журналиста в своих антинародных целях. Но Карлос, увидев, как новоявленные фашисты расправляются с прогрессивными, революционными, патриотическими силами Чили, уже не может писать в прежнем духе. Пиночетовцы не прощают ему этого.

В ходе спектакля перед зрителем проходит сцена за сценой ужасающей трагедии самого Карлоса Бланко и его семьи. И зритель видит, что это несчастье не только прогрессивного в своих взглядах журналиста, а всего чилийского народа, задыхающегося под гне-

том разнузданного произвола хунты.

В зале напряженная тишина. Вместе с героем пьесы зрители остро сопереживают трагедию Чили. Актеры сумели в художественных образах воссоздать гнетущую атмосферу, создавшуюся в этой латиноамериканской стране. Правдиво передает ее заслуженный артист РСФСР В. С. Андрейко, мастерски исполнивший роль Карлоса Бланко. Искренне играет актриса Н. И. Мазец, исполняющая роль дочери Карлоса Дины, девушки удивительной чистоты, обаяния и такой трагической судьбы.

Спектаклем «Интервью в Буэнос-Айресе» закончились гастролы русской труппы Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина в Кропоткине.

В дни гастролей зрители также увидели постановки по пьесам Б. Лавренева «Разлом»,

В. Катаева «День отдыха», М. Зарудного «И отлетим с ветрами» и другие. Кропоткинцы полюбили заслуженного артиста РСФСР Анатолия Гарина, Бориса Лазаренко, Аллу Соколову, Леонида Чиняева, Николая Заволокина, Ирину Артюх.

На спектакли приезжали хлеборобы близлежащих станиц. В свою очередь актеры ежедневно выезжали в отдаленные станицы и поселки. Они выступали в госпемзаводах «Венцы-Заря», «Гулькевичский», совхозах «Кубань», «Кавказ», колхозах «Прогресс», имени XXIII съезда КПСС, «Победа» Кавказского района, в колхозах «Дружба», «40 лет Октября», «Кавказ» Тбилисского района.

— В Кропоткине мы встретили радушный прием. Рады мы встрече и с благодарным сельским зрителем, — делится своими впечатлениями главный режиссер театра Г. В. Мельник. — Мы, актеры, чувствуем тягу жителей села к театральному искусству. Потому так охотно едем к ним, хотя это сопряжено для нас с дополнитель-

ными трудностями. Я уже не говорю о детях. Их реакции на постановку «Кота в сапогах», «Антошку и картошку» вообще трудно передаваемы.

Кроме показа спектаклей, артисты встречались с участниками художественной самодеятельности, дали им немало полезных советов. В Кропоткине для участия в массовых сценах приглашались участники театральной самодеятельности Дворца культуры железнодорожников. Репетиции совместно с профессиональными артистами обогатили их сценический опыт.

Гастроли Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина — большое событие в культурной жизни Кропоткина. Горожане и сельские зрители готовы и впредь поддерживать творческие связи с любимейшей им труппой. Они говорят: «Приезжайте еще, привозите свои новые работы. Будем рады посмотреть их».

И. БАРАНОВ.
Корр. «Советской Кубани».
г. Кропоткин.