

☰ ● 27 МАРТА 1979 ГОДА ● 4-я СТРАНИЦА

## ГАСТРОЛИ ДРУЖБЫ

Уже стало традицией, когда, кроме летних поездок по краю, национальная труппа Адыгейского областного драмтеатра имени А. С. Пушкина ежегодно выезжает на зимние гастроли в города и районы края.

Наш внештатный корреспондент обратился с вопросами к главному режиссеру театра А. Х. Курашинову.

— Театр только что возвратился из гастрольной поездки в город-герой Новороссийск. Каковы ваши впечатления от нее?

Эти гастроли можно назвать гастролью дружбы. Впервые театр побывал в Новороссийске семь лет назад. Нынешние гастроли — своеобразный творческий отчет. Мы показали лучшие свои работы. Среди них постановка «Не беспокойся, мама» по пьесе Н. Думбадзе, которая на Всероссийском смотре национальных театров была отмечена дипломом II степени. Исполнитель главной роли артист М. Кукан получил диплом II степени. Мы показали также спектакль по драме И. Друце «Святая святых». Зрители Новороссийска увидели также две комедии: «Необыкновенный пациент» по пьесе А. Папаяна и «Дорогу! Караман жену ведет» — А. Гецадзе. Хотелось бы отметить особый интерес новороссийцев к спектаклю «Не беспокойся, мама». Да это и вполне понятно. Жителям города-героя близка тема пьесы. К тому же ставить спектакль помогали сами новороссийцы. Группа наших молодых актеров специально выезжала в город-герой, чтобы ближе познакомиться с боевым прошлым этого города, буднями нынешних пограничников.

— Репертуар вашего театра

смело можно назвать многонациональным. В нем представлены имена драматургов разных республик нашей страны. А чем объяснить отсутствие в репертуаре пьесы адыгейского автора?

— Да, действительно, к нашему большому сожалению, в репертуаре нет пьесы адыгейского драматурга в русском переводе. Тем не менее нам кажется, что инсценировки романов «Дорога к счастью» Т. Корашева, «Шрамы» Г. Шахлока, «Вдовы» Ч. Муратова, идущие на адыгейском языке, на русском тоже прозвучали бы интересно и ново. Для нашего театра это — проблема из проблем. Пользуясь случаем, хотелось бы обратить внимание, что театр готов к сотрудничеству как с опытными, так и с начинающими драматургами — русскими и адыгами. Сейчас молодые литераторы Нальбий Кук и Хазрет Панеж пишут для нашего театра пьесы-сказки для ребят. Но, конечно, этого недостаточно.

— Не мешают ли дополнительные гастроли выполнению творческих планов театра?

— Любые гастроли — летние или зимние, — по моему глубокому убеждению, на актеров влияют только плодотворно, ибо выступление в новом городе, районе, перед новым зрителем — это всегда поиск добрых контактов, сосредоточение всех своих творческих возможностей. Хотелось бы добавить, что мы планируем гастрольную поездку в город-герой Керчь. С Керчью нас тоже связывают узы старой дружбы.

Вел беседу В. ШЛЫК.