

19 АПР 1979

ТЕАТР

# КУРС НА СОВРЕМЕННОСТЬ

На сцене сочинского Зимнего театра выступают артисты из братской Адыгеи — в городе-курорте идут гастроли Майкопского областного драматического театра им. А. С. Пушкина. Наш внештатный корреспондент В. ШЛЫК встретился с главным режиссером театра К. Я. ХАЧЕГОГУ и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Зрителям Сочи Майкопский театр известен как один из последовательных пропагандистов советской драматургии. Верен ли театр давней традиции?

— Да, мы и сегодня продолжаем эту линию. В нашей гастрольной афише семь из девяти названий — пьесы советских авторов. Некоторые из них мы поставили первыми. Недавно, например, на сцене нашего театра состоялась премьера детского спектакля по сказке московских драматургов А. Загорного и В. Четина «Красный петух» — право первой постановки этой пьесы принадлежит нашему театру.

— Какими критериями вы руководствуетесь при выборе той или иной пьесы?

— На этот вопрос нельзя ответить однозначно. Во-первых, пьеса должна быть богатой драматургическим материалом, надо, чтобы в ней были заложены большие нравственно-этические проблемы, близкие и понятные нашему сегодняшнему зрителю. При этом мы не должны забывать о своих творческих возможностях. Например, мы бы никогда не включили в репертуар «Тихий Дон», не будь у нас актера, которому под силу поднять образ Григория Мелехова. Мы бы ни за что не приступили к работе над «Тилем Уленшпигелем», не будучи уверенными, что сможем проследить философские размышления в этой пьесе Г. Горина.

Проблема выбора репертуа-

ра очень не проста, и мы придаем ей первостепенное значение. Практически решением этой проблемы у нас занимается весь актерский состав. Включить или не включить пьесу в репертуар — это мы решаем всем коллективом. Может быть, это несколько рискованно, но стараемся держать курс на произведения масштабные, проблемные, наиболее актуальные. Такими и являются, на наш взгляд, «Тихий Дон», «В списках не значился», «Тиль Уленшпигель», а также пьесы классического репертуара «Двенадцатая ночь» и «Василиса Мелентьева», которые тоже помогают нам шагать в ногу со временем.

Надо сказать, что именно через эти сложные, проблемные постановки нам легче решать вопросы комплектования творческого состава театра, создания союза единомышленников. В масштабных произведениях обычно целый ряд интересных, полнокровных персонажей, требующих самого серьезного подхода к ра-

боте над образом, а это является безусловным стимулом для любого профессионального актера.

— Каковы же ближайшие планы театра в этом направлении?

— Мы собираемся осуществить постановку «Степана Разина» по роману В. Шукшина «Я пришел дать вам волю». Уже приступили к работе над пьесой А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...» Есть и другие наброски и мечты...

В ближайшее время планируем открыть экспериментальную сцену. Цель ее — прежде всего поиск новых форм театральной выразительности, постановка пьес, которые принято считать непригодными для большой сцены. И, конечно же, эксперименты в творческих поисках самих актеров. Одновременно решится и такая задача — каждый актер будет иметь возможность сыграть за сезон одну из главных ролей в какой-то из пьес. Все это поможет театру активнее держать курс на современность.