



## ДРУЖБА КУЛЬТУР — ДРУЖБА НАРОДОВ

# ДИАЛОГ О ВРЕМЕНИ

16 марта в Керчи начинается свои традиционные гастроли Адыгейский государственный драмтеатр им. А. С. Пушкина.

С этим театром я знаком более десяти лет. Видел его гастрольные спектакли в Майкопе. Каждая встреча оставляла добрые воспоминания, ведь через спектакли приходит и познание богатой истории Адыгеи, характера гордого и красивого народа, его культуры. И вот в пятнадцатый раз на героической земле Керчи начинаются встречи с друзьями-адыгейцами. Они принесут немало минут волнения и эстетического наслаждения. Репертуар их отличается жизнеутверждающей силой, гражданским пафосом. Театр стремится вести диалог о самом важном в жизни человека.

Двадцать лет театр ведет антифашистскую тему. В его репертуаре были пьесы заслуженного артиста Кабардино-Балкарской АССР Ч. И. Муратова «Вдовы», «Легенда о матери».

Центральный образ Кары в пьесе «Вдовы» создала заслуженная артистка РСФСР Н. Г. Жанэ. Это портрет матери драматурга. Матери, которая вместе с десятками других женщин отправляла бойцам носки, валенки, продукты...

Четыре разные и такие похожие судьбы вдов как бы слились в одну.

— Сейчас я вновь возвращаюсь к легенде о женщинах. Наша национальная драматургия до сих пор, к сожалению, не отразила образ женщин на войне, — говорит Ч. И. Муратов.

В разные годы на сцене драмтеатра шли пьесы о мужестве и стойкости советских людей в годы войны. Это «Память сердца» А. Корнейчука, «Даут» Г. Схаплова. Второе произведение воссоздает образ Героя Советского Союза, командира батальона Нехая Даута, о котором в Адыгее знает стар и млад. Примечательно, что драматическое произведение создал ветеран Великой Отечественной войны Г. К. Схаплок.

В день премьеры в аул Вочепши, где до войны и после учительствовал Нехай Даут, съехались участники битв, педагогическая общественность области. Всем было интересно стать свидетелями мемориального спектакля о народном герое, чей подвиг и жизнь сегодня помогают молодежи обретать нравственные высоты.

Заслуженный артист РСФСР Юрий Чис вспоминает:

— Не успел закрыться занавес, как на сцену поднялась старушка-мать. Она обняла меня и, не скрывая слез радос-

ти и волнения, сказала: «Спасибо, сынок, за то, что вновь вдохнул жизнь в моего Нехая. Теперь у меня два сына: ты и он! Значит, живет Нехай в сердцах людей, вместе с ними продолжит строить новую жизнь...»

В нынешнем году адыги отмечают 60-летие установления Советской власти в области, и театр снова будет играть этот спектакль.

Особая страница в истории театра — историческая драма Е. Мамия «Начало легенды». Ее постановку майкопцы осуществили накануне XXVI съезда КПСС. Она повествует о становлении Советской власти в Адыгее, острой борьбе со старым и отжившим, которую вели большевики-революционеры во главе с верным ленинцем Шханчори Хакурате. Автор пьесы не пошел по легкому пути, а нарисовал социально-психологический портрет времени. Глубокое изучение исторической правды, материалов партийного архива, музея, Адыгейского научно-исследовательского института языка и литературы, встречи с теми, кому довелось работать с Ш. Хакурате, обогатили драматурга, наполнили его произведение убедительными фактами борьбы двух миров, помогли ярче раскрыть ленинскую национальную политику.

Партийная организация и художественный совет взяли курс на коренное изменение репертуарного дела в театре. В работу берутся полотна значительные, масштабные. Но это только один путь совершенствования мастерства. Другой — живая работа с драматургами. Театр и драматурги нынче творят по единому плану, как бы выполняя социальный заказ времени, взыскательного и строгого зрителя, который все реже и реже проявляет интерес к пьесам легкого содержания. Вот, скажем, к 60-летию Советской власти в Адыгее на сцене развернется большое историческое полотно основателя национальной литера-

туры, лауреата Государственной премии Тембота Корашева «Мечь табунщика». Оно уведет зрителя в события XIX века, раскроет свободолюбивый и гордый характер горцев, утверждая тем самым высокие нравственные принципы истинного хозяина земли, своими руками преобразующего ее.

Тесные творческие контакты установились с театром у поэта и драматурга Нальбия Куюка, недавно создавшего социально-историческую драму «Песня адыгов» и осуществившего перевод многих пьес классического репертуара на национальный язык, прозаика Пшимафа Кошубаева, написавшего две пьесы военно-патриотического звучания, баснописца Хазрета Ашинова, подарившего юному зрителю не одну сказку.

Качественно изменился и сам характер гастролей. Они проходят теперь в прекрасных Домах и Дворцах культуры, которые являют свидетельство огромных социальных перемен в духовной жизни народа. Очепший, Осакалай, Афипсип, Егерухаи, Ассокалай — разве называть все аулы и станицы, куда культура шагнула большаком?! Во многих из них давно действуют филиалы театра. Постоянные встречи и творческие отчеты формируют новый тип сельского зрителя, его активную жизненную позицию. На местах коммунисты заслуженный артист РСФСР Ю. Чис, заслуженный артист КБ АССР Ч. Муратов, актер Ч. Паранук и многие другие дают консультации режиссерам самостоятельных театральных коллективов, помогают любителям осуществить постановки. А поездки по братским республикам страны выливаются в торжества национальных культур, способствуют их взаимообогащению.

Недалеко то время, когда уже в новом здании театра драмы, которое войдет в строй в 1983 году, откроется пятидесятый сезон.

А. ЛИЗУНОВ.

г. Керчь.