

# Советская ТЕАТР ИССЛЕДУЯ ДУХОВНЫЙ МИР

Богато гастрольное лето в Краснодаре. Театры из Москвы, Челябинска, Полтавы, Майкопа «поселялись» на сценах краевого центра. Спектакли — на русском, украинском, адыгейском языках — тепло встречены кубанским зрителем. И это особенно отрадно сейчас, в год 60-летия образования СССР — славного юбилея великого содружества братских народов нашей страны.

С успехом прошли в Краснодаре гастролы драматического театра из Майкопа.

Адыгейский областной драматический театр имени А. С. Пушкина включил в гастрольную афишу восемь спектаклей. Этот приезд майкопчан в Краснодар стал творческим отчетом национальной труппы, посвященным 60-летию СССР и 60-летию автономии Адыгеи. Поэтому не случайно основу репертуара гастролей составили пьесы национальных драматургов. Вместе с тем нельзя не заметить и явного тяготения театра к мировой классике, в пропаганде лучших образцов которой коллектив видит особую, просветительскую миссию.

Полно оценить гастролы любого театра нельзя без учета его судьбы, истории его развития. К сожалению, я видел лишь несколько спектаклей этого коллектива. И эти строки — лишь зрительские заметки, не претендующие на детальный разбор творчества майкопчан.

Скажу сразу: в целом театр из Майкопа производит отрадное впечатление.

Первое, что привлекает в каждой его работе, — это стремление к внимательному исследованию духовного мира человека: его взглядов, его поступков, его характера. Будь то молодые грузины — герои спектакля «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе или уже проживавшие долгую и трудную жизнь осетины Бабуца, Гагуца, Данел и Дарданел из пьесы Г. Хугаева — все они интересны зрителю.

Две лучшие работы адыгейской труппы, как мне кажется, — «Дорогу! Караман жену ведет» А. Гецадзе и «Тартюф» Ж. Б. Мольера. Пусть это не прозвучит как чрезмерная похвала, но именно в них чувствуется тесное сочетание современной режиссуры с высокой актерской культурой.

Спектакль «Дорогу! Караман жену ведет» (режиссер И. Нагой, художник А. Резюкин) — своего рода комедийный ди-

вертисмент, «сюита номеров», в которой достаточно убедительно раскрываются одаренность и многогранность актеров труппы. История женитьбы красавца Карамана и его незадачливого друга Кечо сыграна Зауром Зеховым и Мурадом Куканом на высокой комической ноте. Оба актера прекрасно не только владеют артистической техникой, но и выступают импровизаторами и «сочинителями» ролей, наделяя своих героев яркими подробностями их сценического существования. В целом спектакль отличают актерская ансамблевость, завершенность каждой жанровой сценки. С наслаждением, в острохарактерной манере играют А. Бешнибова, М. Зехова, М. Уджуху, С. Зейтунян, Ф. Курашинова «невест» Карамана.

Постановку «Тартюфа» прежде всего отличают строгая логическая режиссерская продуманность и взаимосвязь всех компонентов спектакля.

...Вместе с обитателями дома, которых выведет на авансцену доверчивый Оргон, мы попадаем в «подушечный мир», воссозданный фантазией режиссера К. Хачегогу и художника А. Резюкина. Мир, в котором процветают лицемерие и ханженство, в котором все истинно человеческие чувства — любовь, дружба — ничто. Мир, в котором царит Тартюф (его роль темпераментно исполняет З. Зехов). Внешне привлекательный, этот Тартюф омерзителен своей внутренней сущностью. Он опасен для людей, потому что вокруг себя сеет зло и разврат. Он активен, энергичен. Перед его наглостью отступает и добродушный Оргон. Герой М. Кукана, наделенный удивительным сценическим обаянием, простотой и наивностью ребенка, в финале спектакля покорно уведет из этого мира близких ему людей. Беспомощные, покорные своей судьбе: упрямая и недалекая госпожа Пернель (Н.

Айтекова), лукавая и ироничная Эльмира (М. Зехова), прямолинейный Дамис (А. Воркожиков), влюбленные Марианна (С. Кушу) и Валер (Н. Ачмиз), правдолюбец Клеант (Н. Иванченко), умная, сообразительная Дорина (Ф. Курамшинова) пасуют перед воинствующим ханжеством Тартюфа. Театр намеренно притупляет мольеровский финал пьесы — финал, во многом обусловленный историческими рамками, тем самым заостряя мысль об ответственности каждого человека за судьбу всего общества.

Исследуя людские характеры, театр стремится понять смысл существования человека в современном мире, его способности противостоять злу и насилию. Эта мысль стала основной и в другой работе — «Отелло» в постановке К. Хачегогу. Однако спектакль этот, решенный театром в ключе традиционного прочтения Шекспира, в некоторых моментах своих, к сожалению, на мой взгляд, не обрел еще той художественной целостности и завершенности, которые отличают «Тартюфа».

Вряд ли можно отнести к особым удачам театра спектакль «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе, которым открывалась гастрольная афиша. В этой постановке не чувствуется главного: единства всех компонентов (света, музыки, сценографии и т. д.). Но работа эта, вне сомнения, дорога театру, дорога главному режиссеру театра К. Хачегогу: для молодого режиссера эта пьеса стала дипломной работой. Здесь он занял актеров трех поколений — выпускников адыгейских студий училищ страны разных лет, которые сейчас составляют основу труппы.

Гастролы в краевом центре Кубани явились творческим смотром возможностей Адыгейского театра. Нет сомнения, что этому коллективу по плечу многое. И взыскательный зритель ждет от этой талантливой труппы новых работ, постановки пьес современных авторов, произведений, насыщенных общественно значимыми проблемами и острым драматизмом повествования. Это очень важно и ответственно — жить интересами народа, чувствовать пульс времени.

К. МУХИН.