

19 марта 1988 года

ГАСТРОЛИ

Необходима искренность

Сегодня радостный день у ценителей театра — после долгого перерыва на сочинской сцене снова пойдут драматические спектакли. На гастроли в город-курорт приехала русская труппа Адыгейского театра имени А. С. Пушкина. Мы хорошо знаем этот увлеченный, неутомимый творческий коллектив, всегда стремящийся знакомить зрителей с интересными новинками советской драматургии, уважительно относящийся к сценической классике. Перед началом гастролей мы обратились к работникам театра с просьбой рассказать о себе, о новом в жизни коллектива, о том, с чем приехали майкопчане в Сочи.

Ю. П. РАЗУВАЕВ,
заместитель директора театра:

— Первое, что заметят наши зрители, — название театра стало длиннее. Теперь оно выглядит так: «Адыгейский орден «Знак Почета» областной драматический театр имени А. С. Пушкина». Высокую награду коллектив получил к своему полувековому юбилею. Одновременно с вручением театру ордена группа творческих работников получила почетные звания, Почетные грамоты Верховного Совета РСФСР. Мы видим в этом и оценку нашего труда и, разумеется, стимул к новым поискам, к большой ответственной работе. Конечно, в театре был большой праздник, много поздравлений и пожеланий. Но главное — тот настрой на серьезные дела, который утвердился в коллективе. Мы очень близко к сердцу приняли напутствие, высказанное руководителями автономной области в дни юбилея: «Пусть ваши постановки пробуждают в зрителях новую созидательную энергию, воспитывают высокие и прекрасные чувства, активную гражданскую позицию!»

Н. Н. АНКУДИНОВ,
заслуженный артист РСФСР:

— Одна из последних работ театра — постановка «Диктатуры совести». Пьеса лауреата Государственной премии СССР М. Шатрова имеет подзаголовок «Споры и размышления в двух частях». Это необычная по форме, очень острая и злободневная по содержанию драма, в которой сталкиваются непримиримые идеи и позиции. Стремительно разворачи-

вается действие спектакля. Судите сами: журналисты молодежной редакции предложили провести ни больше ни меньше как «суд над Лениным»! Поводом послужила заметка из газеты 1920 года — тогда были популярны такие формы дискуссий, в них оттачивалось умение аргументированно защищать свои убеждения.

Все мы, участники спектакля, понимаем меру своей ответственности — ведь это прямой разговор с залом о самых животрепещущих, самых болезненных вопросах, без ответа на которые невозможно понять свое место в нынешней борьбе за преобразование общества. Проблемы, поднятые драматургом Михаилом Шатровым и режиссером Нальбием Тхакумашевым, касаются всех нас, ответственных за будущее своей страны.

Н. С. СХАКУМИДОВА,
заслуженная артистка РСФСР:

— Я участвую в очень интересной, и тоже необычной, во многом непривычной для зрителя постановке. Пьеса Н. Павловой «Вагончик» потрясает своей откровенностью, смелостью в исследовании тех проблем, о которых еще сравнительно недавно предпочитали вслух не говорить. Наш спектакль — о трагических сторонах жизни сегодняшней молодежи, о тех явлениях в подростковой среде, которые мы стыдливо называем «негативными». Сложные вопросы

отношений между взрослыми и подростками, взаимопонимания между ними ставит этот спектакль.

О нравственной глухоте, равнодушии к ближнему — этой тревожной примете сегодняшней жизни — повествует спектакль по пьесе С. Лобозерова «По соседству мы живем». Как видите, театр старается чутко откликаться на трудные, актуальные, всех волнующие проблемы.

Н. Ш. ТХАКУМАШЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный режиссер русской труппы:

— Мы убеждены: раз страна занята перестройкой, необходимо ломать нашу осторожность, наше старое «как бы чего не вышло». Пусть выйдет! Почему мы чего-то все время опасаемся, ждем, пока нам дадут сверху команду, как и каким образом нам перестроиться? Сейчас резко возросло значение художественного качества спектакля. Мы слишком долго пренебрегали этой стороной театральной работы, оправдывали творческую недостаточность важностью тематики, различными местными обстоятельствами. И теряли зрителя — он ведь отлично чувствует всякую неправду. Надо решительно отходить от местнических издержек и поблажек, конъюнктурных соображений и решать прямо: есть искусство или нет искусства. Только так и оценивать то, что мы делаем.

Зритель сегодня жаждет не шума, не грохота звуков, а обнаженной, искренней, щемящей откровенности. В этом направлении, мне кажется, и заложены перспективы театра.

Театр имени А. С. Пушкина привез в Сочи постановки русской классики — «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, «Расточитель» Н. Лескова, комедию Б. Рацера и В. Константинова «Последняя любовь Насреддина», спектакли для юных зрителей. Есть все основания полагать, что гастроли майкопского театра принесут сочинцам и гостям курорта много интересных впечатлений.