

ПЕРЕКРЕСТОК МНЕНИЙ

БЫТЬ ЛИ ТЕАТРУ... ТЕАТРОМ?

Вот уже несколько лет краснодарские театралы, общественность города, творческие коллективы обсуждают вопрос о переводе краевого драматического театра им. М. Горького в старое здание, принадлежащее ныне краевой филармонии. Предложение это прозвучало с трибуны ХХХ городской партконференции. Касались этой проблемы радио, телевидение, газеты, говорилось о ней на последнем пленуме краевого комитета партии, на учредительном собрании Краснодарской организации Советского фонда культуры, на I отчетно-выборной конференции Краснодарской организации Союза театральных деятелей РСФСР.

В какой стадии находится сейчас решение вопроса? Что делается, чтобы театр мог вернуться в свой родной дом, а филармония получила возможность не обращаться за помощью к театру оперетты и ДК «Текстильщик» по поводу аренды залов для выступлений популярных исполнителей? Эти вопросы, с тревогой звучащие в читательских письмах, мы задали председателю Краснодарской организации Союза театральных деятелей РСФСР актеру Краснодарского драматического театра Станиславу Гронскому. Ниже публикуем его ответ, несколько читательских писем.

Если мы объединимся

Много лет работая на краснодарской сцене, я почти физически ощущаю, как остывает в городе интерес к театру. Выходишь на нашу огромную сцену — неуютно, зябко, а подчас таким ледяным холодом повеет из полупустого зала, что опускаются руки. Но бывают, конечно, и на нашей улице праздники. К примеру, — премьера булгаковского «Собачьего сердца», встреченная горячей волной зрительского интереса. Такой же праздник — ваши письма, проникнутые тревогой и заботой о родном театре. Значит, далеко не все еще потеряно, если есть у театра верные друзья, помощники, защитники. Может быть, собравшись вместе, объединившись, мы и сумеем вернуть театру былой авторитет, а Краснодару — славу театрального города. Ведь так много, оказывается, заинтересованных в этом людей...

Сегодня вопросы, касающиеся общественной жизни города, не должны, не могут решаться в узком кругу. Поэтому надеемся, что разговор на страницах газеты станет основой широкого обсуждения не только проблемы здания, но и состояния театральной культуры города в целом.

С. ГРОНСКИЙ.

...Начинается с атмосферы

Как вы думаете, где проходят всевозможные партийные, комсомольские, профсоюзные, медицинские, агропромовские и другие конференции, не говоря уже о смотрах художественной самодеятельности и о массе самых разнообразных мероприятий? Да, конечно же,

здесь, в этом просторном, почти на тысячу мест, зрительном зале, на огромной сцене, которую неблагодарные работники театра называют «стадионом».

Стадион — это, сами понимаете, не театр, хотя в древнем Риме, например, они существовали. Но там, где сражались гладиаторы, актер мог говорить шепотом, а слышали его и в самом последнем ряду. У нас же в театре актеры кричат, чтобы слышно было, а выражение «видеть глаза актера» можно смело отнести к разряду идиллических мечтаний.

Вот уже пятнадцать лет работает коллектив в новом здании. И все настойчивее становятся просьбы труппы вернуть старое помещение. Самое главное — театру будет возвращена его особая, ни с чем не сравнимая атмосфера. Стоит лишь попасть в театральное фойе с зеркалами, лепниной, парадной мраморной лестницей, как проникаешься благоговейным уважением к храму, его высочайшей миссии. Вот уж воистину «театр начинается с вешалки». Мы, зрители, просто изголодались по этому. Культура, любовь к прекрасному, зрительская благодарность станут постоянными спутниками театра.

А неужели нашему городу, в котором проходит так много гастролей эстрадных коллективов, не нужен хороший концертный зал с огромной оркестровой ямой (ведь именно таким является нынешний зал театра драмы)? Прекрасные возможности будут предоставлены краевой филармонии: малый зал — в распоряжении любителей камерной музыки и литературных вечеров, большой в состоянии вместить всех поклонников рок-музыки, танцевальных коллективов, Кубанского казачьего хора.

Ну, а театру давайте вернем его старое, чисто театральное здание, где ничто не останет-

ся незамеченным: и выражение глаз, и дрожание руки, и слеза на щеке актера. Тогда у него появится возможность заниматься творчеством, а не разработкой голосовых данных.

Давайте поставим все на свои места. Театру, оставшемуся без художественного руководителя, сейчас, как никогда, необходима реальная помощь.

М. ПОЛЯКОВА.

Слушательница факультета журналистики краевого народного университета им. Н. К. Крупской.

«А вы, друзья, как ни садитесь...»

Думаю, что переход театра драмы в здание филармонии, так сказать возвращение в свой родной дом, голожения не спасет. Еще И. А. Крылов в «Квартете» справедливо заметил, что перемена мест сама по себе не дает никаких результатов. Не хочу сказать, что краснодарская драма совсем уж «не годится в музыканты», но театр так прочно, так почти безвозвратно утратил своего зрителя, что разговор нужно вести уже не о здании. Я твердо убежден: имей театр достойный репертуар, сильные спектакли, умей он организовать их пропаганду — зрители придут и в здание на площади Октябрьской революции.

Ведь работал же в нем и параллельно в театре оперетты на полных аншлагах Московский театр им. А. С. Пушкина. И дело здесь во все не в том, что тогда на сцену выходили известные актеры, — зритель знал, что его ждет встреча с настоящим искусством.

А что предлагает нам наш родной театр? И хорошо, что плохо слышно и плохо видно! Перенесите эти спектакли в здание филармонии, их вообще невозможно будет смотреть потому что напирьш, потуги актеров выглядеть значительными станут очевиднее, и тогда театр теряет последних своих поклонников.

Причины краха — внутри театра, а не снаружи. и прикрывать свое бессилие перед возросшими запросами зрительских масс (а пример театра им. Пушкина говорит о том, что зрительский потенциал в краевом центре ог-

ромен), просто нечестно. Надо найти в себе силы признать: утеряны чувство меры, умение держать руку на пульсе времени, способность увлекать за собой зрителя. Так при чем же тут стены?..

С уважением
С. КРЫЛЕНКО.
Экономист.

Восстансвить справедливость

То, что при всех наших приобретениях в материальной и духовной культуре мы несем и немалые потери, нас уже не удивляет, а заставляет задуматься. Вот, к примеру, потерялся энтузиазм краснодарского театрального зрителя. Из ряда вон выходящая ошибка — переселением коллектива в новое помещение, в котором большинство зрителей оказались в «зоне творчества» актер — зритель, зритель — актер. Прервался «разговор сердец». Можно, конечно, вообще играть спектакли под фонограмму. Записал один раз на пленку — и крути. Только это уже не театр, а «зрелищное предприятие», для которого новое здание и приспособлено.

Ошибка надо исправить: вернуть театру его родной дом. И исторически это будет справедливо. Тридцать с лишним лет назад тысячи краснодарцев, а среди них и я, приходили после работы и в выходные дни на угол Красной — Гоголя восстанавливать драмтеатр. Именно восстанавливать — тащим, каким он был до того, как его разрушили фашисты. С чего бы это? Разрушенные общественные здания, нужные городу, было много. А восстановили в первую очередь театр. Нельзя об этом забывать.

На сценической площадке этого исторического здания работали актеры имена которых прославили русский театр. А нынешний краснодарский житель уже начинает забывать о значении этого здания в истории города.

А. ВОЛОВНИКОВ.
Ветеран Великой Отечественной войны и труда, старший театрал.

Материал к публикации
подготовила
С. МАЛАХОВА.