

Смолк гул аплодисментов, и зрители, не спеша обмениваясь впечатлениями, потянулись к выходу. В зале погас свет, и мы с Еленой Петровой, недавней выпускницей Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, а ныне заведующей литературной частью Красно-

вор, вернемся немного назад, в зал, где (действительно, яблоку негде было упасть) несколько часов назад распахнулся занавес и зазвучала нежная, чарующая музыка Ф. Легара. Итак, «Веселая вдова» — классическая оперетта, любимая еще нашими дедушками и бабушками. В зале

сятки комических ситуаций, характерных для оперетты, когда все действующие лица (кроме героя и героини) либо излишне легкомысленны, либо прямолинейны, либо просто глупы.

Шарж, гротеск вполне удаются актерам. Барон Зетта в исполнении народного артиста РСФСР В.

крывает вполне.

Секретарь посольства Негош (В. Юрин) — простодушный толстяк, который стремится направить все в должное русло, — иначе, не дай бог, отечество пострадает, посольство распустят, а он — о горе! — лишится своей секретарской должности. Но устоять ли ему, и

ведущего актера театра заслуженного артиста РСФСР Ю. Дрожняка — человек тонкий и ироничный, благородный и честный. Его пленяют прежде всего не миллионы Ганны, а ее тонкий ум и красота. По закону жанра, рано или поздно, но их судьбы соединятся, о чем хорошо известно зрите-

ли очень тепло приняты зрителями.

Колоритной парой, то и дело вызывающей смех в зале, предстали старый князь Леопольд (А. Бородин) и его жена княгиня Цецилия (засл. артистка РСФСР Т. Генина). Т. Гениной вообще явно удаются характеры женщин экспансивных, расчетливых и властных, умеющих всех расставить по своим местам. Особенно следует отметить игру И. Еренькова (Ферри), который сумел услышать и передать тоску по ушедшему времени, легкую старомодную сентиментальность.

Кстати, именно эти черты внес он и в образ майора — главного действующего лица в музыкальной комедии «Дамы и гусары».

Как положительный момент отмечу в этом спектакле попытку избежать избытка фронтальных мизансцен, которые, к сожалению, преобладают в постановках краснодарцев.

Особенность последнего спектакля заключается в том, что это — не оперетта, а музыкальная комедия, даже водевиль. И в этом жанре главная роль принадлежит не музыке, а драматической интриге. Очевидно, это учитывал С. Ключко, режиссер-постановщик спектакля. Правильно поняли свою задачу и актеры. И все-таки при всем этом спектакль имел успех несколько меньший, чем собственно оперетта. Однако не будем слишком строги и не забудем о том, что это — премьера, состоявшаяся на нашей тульской земле. Дома, как известно, и стены помогают, а в гостях — труднее...

О. НЕКЛЮДОВА.

## В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ ЖАНРА

дарского театра. оперетты, тоже вышли в сквер, в освеженный скорым ливнем летний вечер.

Только что закончился спектакль «Веселая вдова», и мы говорили о нем, о театре вообще и об оперетте в частности, словом — о многом... Для Елены, добавим, эти гастроли — первые в ее жизни; в новой должности она всего третий месяц, но это не значит вовсе, что в театре она человек новый. Со всем пылом молодости она увлеченно взялась за работу...

— Елена; какое в целом впечатление от гастролей, от встречи с тульским зрителем? — спросила я у нее.

— Очень и очень хорошее. Надо учесть и то, что начинались гастроли нелегко, подзадержались в дороге декорации и реквизит, из-за чего были вынужденные замены спектаклей, перестановка актеров — и все, конечно, очень волновались. Но это уже позади, и в целом все идет успешно, а туляки, как я заметила, любят оперетту. Особенно большой успех имеет классика, скажем, на «Сильве» яблоку просто негде упасть, зал полон до отказа.

Но, закончив наш разгово-

собрались, пожалуй, представители всех поколений, и среди них, конечно, совсем юные, те, кто, может быть, впервые вступает в волшебный мир оперетты, тем более что в нашем городе нет своего музыкального театра. Тем более дорога возможность познакомиться с нею.

Какой же явилась она на суд зрителя в представлении Краснодарского театра? Яркой и красочной (особенно следует отметить с большой фантазией исполненные декорации, колоритные костюмы), полной драматургического накала, музыки и света. Музыка (музыкальный руководитель и дирижер В. Хоруженко), хор (главный хормейстер И. Шведов), балет (балетмейстер С. Хутиыз) соединились в единое представление, которое шло, как говорится, на одном дыхании. (Режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР Т. Гогава).

Миллионы вдовы Ганны Главари (засл. артистка РСФСР Л. Чайкина, обладающая широким вокальным диапазоном и отличными внешними данными) вскружили голову не одному представителю мужской половины. Сложилось с де-

Круглова не раз вызывал в зале смех и аплодисменты: горделиво несущий свою голову с торчащими в разные стороны стрелами усов и бороды, произносящий многозначительные фразы, граничащие с глупостью, с «рвением» выполняющий поручение нравительства о сохранении для государства миллионов вдовы, — таков барон Зетта.

Рауль де Сен-Бриош и виконт Каскада — закадычные друзья, спешащие, точно Чичиков и Манилов, столкнувшись в дверях, уступить друг другу право... не жениться на мадам Главари. Ох, сколько здесь нарочитой «страсти», бравады и фатовства!

Простак Камил де Россильон, роль которого исполнил С. Тесля, в пылу увлечения женой старого барона принимает ее совет жениться на миллионерше как ужасный знак к иному действию: убить барона и жениться на его овдовевшей супруге...

С. Тесля здесь, как убедилась, просматривая и другие спектакли, вполне в своем «амплуа», комические переходы простака от ужаса к радости, от отчаянья к надежде актер рас-

не числившему себя в претендентах, когда Ганна Главари вдруг сама предложила ему свою руку и сердце?

В один миг распрямилась почтительно согнутая его спина, и в голосе зазвучала властность. Вот этот момент преображения «маленького человека» в обладателя (правда, мнимого) миллионов В. Юрин воплощает с большим юмором. Все названные персонажи, в том числе и наивные мужья Богданович и Крамон (А. Бородин и Б. Голубев) и их легкомысленные жены (Л. Игнатенко, и Н. Пичахчи), как уже говорилось, создают фон для любовной интриги главных героев. Исключение составляет лишь жена барона (засл. артистка РСФСР Н. Унд), которая действует якобы из благородных побуждений, однако ее действия приводят опять же к комическим ситуациям.

И вот среди мелких страстей, пробужденных алчным желанием владеть миллионами, а заодно и красавицей миллионершей, находят друг друга Он и Она — герой и героиня, души чистые, способные превыше всяких богатств ценить любовь и взаимопонимание. Граф Данило в исполнении

лю, но тем не менее страдания героев не могут не тронуть сердца тех, кто пришел на спектакль. Таков уж жанр оперетты, старой, как мир, всезнающей, всепознающей и умеющей облачить вечные истины в одежды иронии и сентиментальности.

Не меньшим успехом у зрителей пользуется и «Сильва», одна из самых любимых и популярных оперетт, смотреть которую можно, кажется, бесчисленное количество раз. В «Сильве» (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Дотлибова) мы вновь встретим героя и героиню. Роль Сильвы Вареску исполняет заслуженная артистка РСФСР Н. Унд, Эдвины — засл. арт. МАССР И. Мякишев. Но здесь, в отличие от «Веселой вдовы», герой, хотя бы и силой обстоятельств, но допустит минутную слабость, колебание между послушанием родителям и чувством к возлюбленной. Взаимные страдания Сильвы и Эдвины, которые также в конце концов обретут счастье, находят прежде всего вокальное выражение. Арии и дуэты, среди которых и знаменитый «Помнишь ли ты?», бы-

23 ИЮНЬ

МОЛОДОЙ КОММУНИСТ

Г. Тула