

ГАСТРОЛИ

Вет. Москва, - 1989, - 8 сент.

ЛЮДИ, КУКЛЫ, ЗРИТЕЛИ...

Сегодня в помещении Московского ТЮЗа начинаются выступления Театра кукол из Краснодара.

Коллектив привез в Москву лучшие спектакли. Один из них — «Любопытный слоненок» Р. Киплинга. Повесть переработана для сцены Г. Владычиной и благодаря усилиям художественного руководителя театра А. Тучкова и художника О. Королевой превратилась в спектакль, наполненный экзотикой джунглей.

Живой план — актеры, они же дружная компания взрослых европейцев, органично сочетаются с куклами — обитателями Африки.

В Краснодарском театре широко используются различные формы, присущие театру кукол. А. Тучков, стремящийся вести диалог не только с маленьким зрителем, представляет на московских гастролях спектакль «Забыть Герострата» по пьесе Г. Горина, где использует античные маски (художник - постановщик В. Осколков).

События эпохи «культ личности» вызывают у нас самые разные чувства: негодование, протест... Но можно ли иронически воспринимать личность Сталина? Пьеса В. Коркии «Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили» отвечает на этот вопрос положительно. К этой иронии Тучков в своей постановке, ко-

торую также увидят москвичи, добавляет метафоричность, гротесковость, абсурд, как бы продиктованные сущностью той эпохи, о которой идет речь.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили».

Фото В. КРИКУНОВА.

