



Театру
125
лет

ЗАНАВЕС ОТКРЫТ...

тельность выдающиеся мастера русского театра Павел Орленев, Мариус Петипа, Иван Слонов, братья Адельгейм, режиссеры Н. Н. Синельников, Н. И. Соболев-Самарин. Ставрополь приобрел славу одного из театральных городов России.

Двадцатый век начался массовыми забастовками, стачками, ростом рабочего освободительного движения. Усилился рост социального протеста, революционное брожение и в Ставропольской губернии. Это не могло не отразиться на театре. В его репертуаре появились спектакли «Мещане», «На дне», «Варвары», «Дачники», «Горе от ума», «Власть тьмы». Всеми силами стремились театральные деятели быть на гребне жизни. Но с 1910 года театр оказался в руках купцов Меснянкиных, превративших его в одну из статей своих

доходов. Пьесы, в основном, игрались развлекательные, наглубокие по идее.

Новую эпоху в театре открыла Великая Октябрьская социалистическая революция. В 1918 году по инициативе режиссера-большевика В. Тункеля в Ставрополе образовался первый советский театр. Героем сцены стал человек труда, революционер и строитель нового мира. Пьесы советских драматургов: «Любовь Яровая», «Шторм», «Огненный мост» — воспитывали людей, звали их к подвигам. И в годы Великой Отечественной войны театр занял свое место на огневом рубеже, искусством поднимая боевой дух советского народа, укрепляя его веру в победу. Коллектив театра выезжал на 1-й Белорусский и 1-й Прибалтийский фронты, в действующих частях было показано свыше 500 шефских спектаклей.

Последние годы в жизни театра были наиболее успешны и плодотворны. Лучшие классические и современные пьесы нашли свое воплощение на его сцене. Это и «Король Лир», «Последние», «Дурочка», «Обыкновенная история», и «Ленинградский проспект», «Поднятая целина», и многие, многие другие. Плодотворно работает коллектив и с местными драматургами. С успехом шли спектакли: «Своя линия», «На перекрестке дорог», «Ксения Ге» В. Тупенской и П. Мелибеева, «Не родись счастливым» Е. Карпова и М. Новикова. Ставропольцы высоко оценили мастерство наших замечательных актеров: народных артистов РСФСР М. Никольского и М. Кузнецова, заслуженных артистов РСФСР Б. Данильченко, А. Зубаревой, В. Фоменко. Достоинно продолжает их традиции молодость театра: В. Исаев, В. Рабовская, Э. Исаева, А. Кононов, В. Аллахвердов, Н. Антюхова, В. Сенчиков и другие. Интересно и плодотворно работает главный режиссер С. М. Рейнгольд. Поставленные им произведения «Дело, которому ты служишь», «Варшавская мелодия» и другие, несколько лет появляются вновь и вновь на афише. Одна из его заслуг — большая работа с молодыми актерами.

Знаменательному событию в жизни нашего народа — XXIV съезду КПСС театр посвящает спектакль «Тихий Дон» М. Шолохова.

Коллектив театра полон творческих сил, интересных замыслов и в ближайшее время порадует зрителей новыми спектаклями.

Б. ДЫМЧЕНКО,
председатель Ставропольского отделения Всесоюзного театрального общества.

оправдал общих ожиданий, отчего потерпели зрители. Театр был до того полон, что нужно было опасаться за прочность его всяческого райка...». Да, многое в те годы зависело от вкусов очередного антрепренера, щедрости городских властей. И все же, несмотря на это, первый русский театр на Кавказе с каждым годом становился значительнее, шли на его сцене хорошие спектакли, выступали знаменитые актеры. Здесь начинали свою сценическую дея-

такль в Ставрополе, годы небывалого подъема театра, его расцвета сменялись годами спадов и неудач. Причин тому было немало: и состояние режиссуры, актерского ансамбля, и политическая жизнь в России. Любопытна в этом отношении статья из «Музыкального и театрального Вестника» от 10 марта 1857 года: «Из письма корреспондента газеты «Кавказ» видно, что в Ставрополе много веселятся: танцевальные вечера, маскарады, театр, концерты разнообразят зиму. Жаль, что материальные средства Ставропольского театра несколько не увеличились, а без этого не могли улучшиться ни его бедная сцена, ни жалкий и к тому же единственный в Ставрополе оркестр. Актеры, будто бы уверенные, что блистательно выполняют свое призвание, по-видимому, опочили на лаврах, остаются и, вероятно, всегда останутся, на одной и той же точке своего усовершенствования в драматическом искусстве. Нельзя не упомянуть о бенефисе Яковлева, здешнего трагика. В материальном отношении он удался как нельзя более, отчего выиграл сам бенефициант, а в сценическом — бенефис не



НА СНИМKE (слева направо): молодые актеры В. ГУРЬЕВ, Ю. КУТУЗОВА, В. КУТЫКИН, В. ПОМОРЦЕВ.

Фото И. ВЛАСОВА.

КАЖДЫЙ вечер во многих городах нашей страны яркими огнями освещаются театральные подъезды. Публика спешит на спектакли. Негромко переговариваясь, усаживаются люди на свои места, торопливо пробегают глазами программку. И вот утихает шум, поднимается занавес... Так бывает в Москве и Ленинграде, Воронеже и Казани, так бывает и в Ставрополе. Разница, пожалуй, только в том, что у каждого человека свое пристрастие к тому или иному театру, любовь к его актерам, спектаклям, идущим на его сцене.

Это признание зрителей завоевано краевым драматическим театром имени М. Ю. Лермонтова долгими годами плодотворного, беззаветного труда артистов, режиссеров, художников, декораторов, костюмеров... И в юбилейный год существования театра невозможно не вспомнить имена людей, создававших на его сцене прекрасные, героические образы, принесших ему славу и любовь зрителей. Большой жизненный путь театра богат интересными событиями, встречами, спектаклями. Его история — небольшой кусочек истории русского, советского искусства, пламенная песня таланта и творчества.

Биография каждого творческого коллектива ознаменована своими триумфами и поражениями. С декабря 1845 года, когда труппа Зелинского дала первый спек-