«Ждем встречи с бакинским зрителем»

Бакинцев ожидает знакомство со Ставропольским краевым драматическим театром им. М. Ю. Лермонтова. Это — старейший русский театр на Кавказе. Недавно общественность края широко отметила его 125-летие. Правительство высоко оценило творческий труд коллектива, наградив его орденом «Знак Почета». На сцене его выступали такие талантливые актеры, как П. Орленев, М. Петипа, Н. Собольников-Самарин, И. Слонов, братья Адельгейм, чьи имена вошли в историю русского театра.

Творческая биография театра всегда была связана с духовной, общественной жизнью ставропольской интеллигенции. Путь из России на Кавказ лежал через Ставрополь, и город постоянно посещался многими демократами, просветителями того времени. Здесь в 1828 году проездом из Тегерана останавливался А. Грибоедов. В 1837 году заезжал М. Лермонтов, познакомившийся с декабристами Одоевским, Нарышкиным, Назимовым и другими. Дважды бывал в Ставрополе А. Пушкин, некоторое время жил В. Белинский. Такой приток прогрессивных деятелей оказал большое влияние на передовую часть ставропольского общества, использовавшего сцену открытого в 1845 году театра для пропаганды прогрессивных идей. Вскоре Ставрополь стал одним из самых театральных городов России. На его сцене осуществлялись постановки русских и зарубежных классиков.

С девятисотых годов, несмотря на препятствия, чинимые царской цензурой, на сцене театра были поставлены пьесы М. Горького «Мещане», «На дне», «Дачники». Осуществлялись постановки пьес Л. Толстого «Плоды просвещения», «Васька Тьмы»; «Горе от ума» А. Грибоедова.

С приходом революции передовые творческие работники во главе с режиссером-большевиком В. Тункелем организовали советский театр. В числе новых зрителей нового театра были бойцы героической Таманской армии, освобождавшей город от белогвардейцев.

В годы Великой Отечественной войны артисты часто выезжали со спектаклями к бойцам. Всего на фронте было дано свыше пятисот спектаклей. За самоотверженную работу в годы войны тридцать два работника театра были награждены медалью «За оборону Кавказа».

Много талантливых актеров воспитал коллектив. Среди них — заслуженный артист РСФСР Е. Пирогов, один из первых создателей на сцене образа В. И. Ленина; немало ролей сыграл за 25 лет сценической деятельности народный артист РСФСР М. Николаев, долгие годы работали в театре заслуженная артистка РСФСР А. Зубарева, народный артист СССР Ф. Шишкин, народный артист РСФСР Г. Георгиевский, заслуженные деятели искусств В. Иванов и Г. Гуревич.

И сейчас в труппе немало ода-

ренных мастеров сцены. Известного нам по кинофильмам «Залп Ароры» и «Синяя тетрадь» народного артиста СССР М. Кузнецова мы увидим в спектаклях «Ленинградский проспект», «Царь Федор Иоаннович», «Затянувшаяся командировка» и других. Встретимся с народными артистами РСФСР Б. Данильченко, В. Фоменко, Б. Дымченко, Э. Соловьяном, занятыми почти во всех спектаклях.

Ставропольцы привезли в столицу Азербайджана объемный и разноплановый репертуар. Достаточно сказать, что со многими спектаклями, такими, как «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Мачеха» О. Бальзака, «Крестьяне из Хетафе» Лопе де Вега, «Единственный свидетель» А. и П. Тур, «Затянувшаяся командировка» А. Васильева, «Тоот, другие и майор» венгерского драматурга И. Эрканя, бакинцы познакомятся впервые.

О предстоящих гастрольных ставропольцев в Баку — слово главному режиссеру театра, заслуженному деятелю РСФСР С. Рейнгольду:

— Так случилось, что в Азербайджане мы впервые. Встреча с бакинским зрителем, доброжелательным, тонким и изыскательным в оценке театральных коллективов, для нас очень ответственна.

В нашей гастрольной афише главенствующее место занимает советская пьеса. Мы покажем инсценировку романа М. Шолохова «Тихий Дон». Конечно, не все сюжетные линии романа, не все персонажи нашли место в спектакле, это невозможно, да, вероятно, и не нужно. В спектакле раскрываются образы членов семьи Мелеховых и через их трагические судьбы — неодолимость революционных идей.

Спектакль «Единственный свидетель» А. и П. Тур расскажет зрителям о вечном творческом поиске нашего современника, о его чувстве ответственности за порученное дело, о совести коммуниста. Действие пьесы происходит в крупном научном институте, но проблемы и конфликты могут происходить в любой среде.

Людям рабочего класса, их борьбе за чистоту и бескомпромиссность коммунистической морали посвящена пьеса И. Штока «Ленинградский проспект». Этот спектакль удостоен диплома первой степени на республиканском смотре спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Гастроли будут проходить в помещениях Азербайджанского театра музыкальной комедии имени Шихали Курбанова и русского драматического театра имени Самеда Вургуня. Выступления в Баку начнутся второго июля и продлятся до первого августа. Всего будет дано 64 вечерних спектакля и 10 дневных.

До начала наших гастролей остаются считанные дни, и мы с большим волнением ждем встречи с бакинским зрителем.

БАКУ

(Вечерний выпуск)

г. Баку

28 ИЮН 1970